

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19 г. Ивдель п. Сама

Рабочая программа  
по музыке  
4 класс (ФГОС)

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план.
3. Содержание программы.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Планируемые результаты освоения программы.
6. Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.
7. Календарно тематическое планирование.
8. Материально техническое обеспечение образовательного процесса.

**Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе ФГОС второго поколения и системы учебников «Школа России».**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка 4класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Музыка 1-4» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, (М.: Просвещение, 2011г.) и ориентирована на работу по

УМК «Школа России»:

1. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 4 класс. (На аудиокассетах.)
5. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке 4 класс, Москва «ВАКО», 2013.

### **Цели учебного курса « Музыка 4 класс»**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;  
воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке

**Задачи данного учебного предмета:**

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки;

воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

развитие активного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; первоначальных знаний о музыке

**Учебно-тематический план.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

№ п/п	Раздел	Авторская программа	Рабочая программа
1	Россия – Родина моя.	3ч	3ч
2	О России петь – что стремиться в храм.	4ч	4ч
3	День, полный событий.	6ч	6ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч	3ч
5	В концертном зале.	5ч	5ч
6	В музыкальном театре.	6ч	6ч

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7ч	7ч
	<b>ИТОГО</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>

### **Содержание программного материала 4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении

духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **Содержание программного материала 4 класс**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты,

*река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».* *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)**

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 5. Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов*). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок10. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок11. Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 13. «Святогорский монастырь».** Выразительность и изобразительность в музыке. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Вступление к опере «Борис Годунов»М.Мусоргский

**Урок13. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 16. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 20. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 21. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

**Урок 22. Опера «Иван Сусанин».** (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 23. За Русь мы все стеной стоим.. (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 24. «Исходила младешенька».** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 25. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

**Урок 26. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

**Урок 27. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

**Урок 28. Прелюдия.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

**Урок 29. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Музыкальные инструменты. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 30. Мастерство исполнителя.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 31. В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**Урок 34. Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

– совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

*Личностные результаты* освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся

понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Метапредметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

*Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

*Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

*Основы музыкальной грамоты.*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В результате изучения курса «Музыка 4 класс» должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

**Предметные результаты:**

устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;  
развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  
использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;  
знание основных закономерностей музыкального искусства;  
готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**Критерии оценивания.**

Функция оценки – учёт знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявлять.

**Отметка «5» ставится** : если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится** : если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «3» ставится:** проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или в умение пользоваться

ключевыми или частными знаниями; или проявление музыкальных способностей и стремление их проявлять.

**Отметка «2» ставится:** если нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявлять.

№ п/п	Тема урока (музыкальный материал)	Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС)			Деятельность учащихся	Вид контроля	Оборудование	Домашнее задание	Дата план\факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные					
<b>Россия – Родина моя ( 3ч)</b>									
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».  <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i> <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В.Локтев</i> <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его		Учебник, ИКТ	С.8-12	

2	<p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,  - Милый мой хоровод,  - А мы просо сеяли.</p>	<p>Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос</p>	<p><b>Р:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  <b>П:</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>К:</b> Потребность в общении с учителем  <b>постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</b>  <b>Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</b></p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>	<p>содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, репродукции картин</p>	<p>С.14-19</p>	
3	<p>«Я пойду по полю</p>	<p>Научится</p>	<p><b>Р:</b> Выполнять</p>	<p>Чувство</p>			<p>Учебник,</p>	<p>С.20-23</p>	

	<p>белому...». На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.</p>	<p>учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>ИКТ, интернет-ресурсы</p>		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b>									
4	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p><i>«Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах Разучивание и исполнение песен Пластическая</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, репродукции и картин, мультфильм</p>	<p>С.26-29</p>	

		импровизация			значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.				
5	Кирилл и Мефодий. «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский Величание Мефодию и Кириллу.	Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки Разговор о музыке.	<b>Р:</b> Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыкальной сказки Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация Ритмическая игра	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.30-31	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Игра на шумовых музыкальных инструментах Инсценировка музыкальной сказки Пластическая импровизация Ритмическая игра	<b>П:</b> Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям			Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.32-35	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.  «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыкальной сказки Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен Пластическая				Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.36-39	

		импровизация Ритмическая игра	России, <b>К:</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог						
<b>День, полный событий (6ч)</b>									
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. <i>«Осенняя песня»</i> <i>П. Чайковский;</i> <i>«Пастораль»</i> <i>Г. Свиридов;</i> <i>«Осень» Г. Свиридов</i>	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно- образного анализа музыкального произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет- ресурсы	С.42-43	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.  <i>Зимнее утро. Из</i> <i>«Детского альбома».</i> <i>П. Чайковский.</i>  <i>У камелька (Январь).</i>	Научится ориентироватьс я в музыкально- поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	Распознавать художественный смысл.	Устный опрос	Учебник, репродукци и картин, стихи	С.44-47	

	<i>Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни</i>	творческий потенциал в пении.	самостоятельно о интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенство вание умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно				
10	Что за прелесть эти сказки!!!. Три чуда. <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</i>	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.48-51	
11	Ярмарочное гулянье. <i>Хор из оперы «Евгений Онегин»</i>	Научится сопоставлять различные образы	Р: Оценка собственной музыкально-творческой	Чувство сопричастности и гордости за культурное		Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.52-53	

	<p><i>П. Чайковского.</i>  <i>«Девушки, красавицы».</i>  <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i>  <i>«Детский альбом»</i>  <i>П. Чайковского.</i>  <i>«Камаринская»,</i>  <i>«Мужик на гармонике играет»</i>  <i>Девушки, красавицы;</i>  <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></p>	<p>народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни</p>	<p>деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	<p>наследие своего народа.</p>	<p>Определять виды музыки.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>				
12	<p>Святогорский монастырь.</p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i>  <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></p>	<p>Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.</p>	<p>Р: Установка на внимательное восприятие музыки.  П: Приобретение информации о значении колокола в</p>	<p>Понимание жизненного содержания музыки.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.54-55	

13	<p>Приют, сияньем муз одетый...  <i>Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</i>  <i>Исполнение разученных произведений,</i></p>		<p>жизни человека.  К: Речевые высказывания.  Умение петь в хоре</p>	<p>Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>		<p>Устный опрос</p>	<p>Портрет А.С.Пушки  научебник, репродукции и картин, стихи</p>	<p>С.56-57</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч.)</b>									
14	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i>  <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i>  <i>Аисты, узбекская народная песня.</i>  <i>Колыбельная, английская народная песня.</i>  <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i>  <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i>  <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i>  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i>  <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские</i></p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона    П: Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового</p>	<p>Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.    Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.    Исследовать историю создания музыкальных инструментов.    Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы</p>	<p>С.60-63</p>	

	<i>песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)</i>		характера.).		инструментально го) воплощения различных художественных образов.				
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант –чародей. <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Различать музыкальные символы России.	К: Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.62-65	
16	Народные праздники. Троица. <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i>	Знать русские народные традиции.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз. инструментов	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.66-71	
<b>В концертном зале (5ч)</b>									
17	Музыкальные инструменты (скрипка,	Научится сопоставлять	Р: Планирование собственных	Расширение ценностной	Определять и	Устный опрос	Учебник, ИКТ,	С.74-79	

	<p>виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. <i>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</i></p> <p><i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</i></p> <p><i>(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i></p>	<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле.</p>	<p>действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.</p>	<p>сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.</p>	<p>соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений</p>		<p>интернет-ресурсы</p>		
18	<p>Счастье в сирени живёт...</p> <p><i>Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</i></p>	<p>Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественног</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений</p>		<p>Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы</p>	С.80-81	

			о образа.		программы.				
19	«Не смолкнет сердце чужое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...  <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.  Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р:Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментально м музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.82-85	
20	Патетическая соната.  <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.  Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  Арагонская хота. М. Глинка</i>	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .		Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.86-87	
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра <i>Слушание фрагментов</i>	Научится взаимодействовать в процессе коллективного	Р: Оценка собственной музыкально-творческой	Реализация творческого потенциала, готовность		Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы	С.88-91	

	<i>из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i>	воплощения художественного творчества.	деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	выражать свое отношение к искусству.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.				
<b>В музыкальном театре (6ч.)</b>									
22	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Бал в замке польского короля ( II действие).  <i>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</i>	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества		Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет	с.94-95	
23	За Русь мы все стеной стоим..( III действие).  Сцена в лесу (IV действие).	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	разных стран мира и народов России.  Воспитывать особенности музыки в исполнительской деятельности с	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет	с.96-99	

			сверстниками и взрослыми.		использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.				
24	<p>Исходила младешенька.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька</i></p>		<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.</p> <p>К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.</p>	<p>Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p>	<p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	Устный опрос	Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет	с.100-101	
25	<p>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</p> <p><i>«Танец с саблями». Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></p> <p><i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></p>	<p>Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Активизация творческого воображения.</p> <p>К: Учитывать разные мнения.</p>	<p>Понимание чувств других народов (эмпатия).</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных</p>	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.102-105	

26	Балет «Петрушка» <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	концертах и праздниках.  Оценивать собственную творческую деятельность.	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.106-107	
27	Театр музыкальной комедии <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i> <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i>	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры.  К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.108-109	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч.)</b>									
28	Прелюдия. <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдии № 7 и № 20</i>	Научится передавать собственные музыкальные впечатления,	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия	Формирование положительного отношения к учению, развитие	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.112-113	

	<p>для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</p> <p>Пастушка, французская народная песня</p> <p>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Морщ.</p>	определять на слух 3-х частную форму.	<p>музыки.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Определение способов взаимодействия</p> <p>.</p>	<p>мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей</p>				
29	<p>Исповедь души.</p> <p>Революционный этюд</p> <p>Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</p>	<p>Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.</p> <p>Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	<p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p>	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.114-117	
30	<p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>Научится правильно держаться на</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости</p>	<p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p>	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.118-119	
31	<p>В интонации спрятан человек.</p>	<p>Научится правильно держаться на</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости</p>	<p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p>	Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.120-121	

	<i>Песня Сольвейг;</i> <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».</i> Э.Григ.	сцене, петь эмоционально, выразительно.	качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.		разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино. Оценивать свою творческую деятельность.				
32	Музыкальные инструменты.  <i>Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i>					Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.122-123	
33	Музыкальный сказочник <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя		Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ	с.124-125	
34	Рассвет на <i>Рассвет на Москве-реке.</i> <i>Вступление к опере «Хованщина».</i> М. Мусоргский. <i>Москва-реке.</i>					Устный опрос	Учебник, презентация, ИКТ		

## **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

### **1. Литература для учащихся и учителя.**

1. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке 4 класс, Москва «ВАКО», 2013.

### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

### **3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

### **5. Технические средства обучения.**

1. Магнитная доска.

2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.