

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г. Ивделя п.Сама

Рабочая программа
учебного курса
по изобразительному искусству
5-7 класс
ФГОС

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- С 1 января 2021 года вступили в действие новые санитарные правила СП2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», действующие до 2027 года.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8апреля 2015 г. № 1/15).

С учётом

- Основной образовательной программы МКОУ СОШ № 19 п. Сама
- Учебного плана МКОУ СОШ № 19 п.Сама
- Рабочая программа полностью соответствует «Федеральному государственному образовательному стандарту» (ФГОС ООО) и составлена на основе программы основного общего образования по изобразительному искусству (5—8 классы), авторы Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова, издательство Просвещение, 2012 г.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования и по учебному плану школы в 5-м классе на изучение отводится 34 часа (1 час в неделю); в 6-м классе на изучение отводится 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Программа составлена в 5 классе- 34 часа, в 6 классе- 34 часа, в 7 классе – 34 часа.

Цели программы:

нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Задачи:

Образовательные:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и на-

циональные особенности.

Воспитательные:

воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных

особенностей;

воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и

дизайна;

воспитывать культуру труда и художественного вкуса;

создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Развивающие:

развивать творческий потенциал ребенка;

формировать умение использовать знания и опыт на практике;

развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;

прививать эстетический и художественный вкус;

развивать зрительную память и пространственное представление.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями с музыкой, литературой, историей, трудом, биологией, информатикой.

Отличительная особенность данной образовательной программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и

видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех семи лет обучения в основной школе.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков, программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство». Программа позволяет:

выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;

импровизировать _организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;

свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;

индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;

выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;

выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Общая характеристика предмета

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для

его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

- 1)воспитание гражданской идентичности: патриотизма, ответственности и долга, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества;
- 2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению траектории индивидуального образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития цивилизации, с учетом социального, культурного, языкового, духовного многообразия;
- 4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям и ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- 5)освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и поведения, осознанного отношения к своим поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в обращении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;

8) формирование основ экологической культуры;

9) осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению; воспитание понимания физической и духовной красоты человека и человеческих взаимоотношений;
- 5) формированию основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, творческого воображения, визуально-пространственного мышления;
- 6) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- 7) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- 8) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- 9) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоения практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Обязательный минимум содержания образования

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа

(С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Требования к уровню подготовки выпускника.

К концу курса учащиеся должны получить

Знания:

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России и мира;

значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Умения:

применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и

определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния. Полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования

Основные результаты обучения.

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3

9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3

2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Нормы оценки художественных работ учащихся.

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает не точность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «**два**» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «**пять**» - 10 правильных ответов,

«**четыре**» - 7-9,

«**три**» - 5-6,

«**два**» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «**пять**» - 18-20 правильных ответов,

«**четыре**» - 14-17,

«**три**» - 10-13,

«**два**» - менее 10 правильных ответов.

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «**четыре**» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «**пять**», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка

или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка **«три»** ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка **«два»** ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка **«пять»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка **«четыре»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка **«три»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

Учебно – методическое обеспечение

5 класс

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Т. Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская ; под ред. Т.Я.Шпикалова- М.: Просвещение, 2019

6 класс

- 1.Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т. Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская ; под ред. Т.Я.Шпикалова - М.: Просвещение, 2019

7 класс

1. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т. Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская; под ред. Т.Я Шпикалова – М.: Просвещение, 2019

Материально – техническое обеспечение

Мультимедиапроектор, экран навесной.

Тематическое планирование

Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5	5
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4	4
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2	2
4	Образ времени года в искусстве.	2	2
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2	2
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2	2
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	4	4
8	Образ народной жизни в опере-сказке «снегурочка». Синтез искусств	3	3
9	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	3
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2	2
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1	1
12	Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.	4	4
	Всего	34	34

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.	6	6
2	Символика древних орнаментов.	7	7
3	Традиции новолетия в культуре народов мира.	3	3
4	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.	4	4
5	Образ женщины в искусстве разных эпох.	2	2
6	Народный костюм в зеркале истории.	2	2
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.	2	2
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4	4
9	Светлое христово воскресение, Пасха.	2	2
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	2	2
	Всего:	34	34

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
-------	----------------------------	------------------------------------	----------------------------------

1	Объекты архитектуры в пейзаже.	2	2
2	Предметная среда человека в натюрморте.	3	3
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	3	3
4	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3	3
5	Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.	5	5
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8	8
7	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	4	4
8	Военная героика и искусство.	2	2
9	Спорт и искусство.	4	4
	Всего:	34	34

Календарно – тематическое планирование 5 класс

	№ урока в теме	Тема урока	Дата
Раздел I. ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 часов)			
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 часов)			
1	1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	
2	2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	
3	3	Осенние плоды в твоём натюрморте.	
4	4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	
5	5	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 часа)			
6	1	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	
7	2	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	
8	3	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	
9	4	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	
Раздел II. ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 часов)			
ТЕМА 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. традиции и современность (2 часа)			
10	1	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	
11	2	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 часа)			
12	1	Зимняя пора в живописи и графике.	
13	2	Зимняя пора в живописи и графике.	
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 часа)			
14	1	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	
15	2	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 часа)			
16	1	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	
17	2	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	
Раздел III. МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 часов)			
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 часа)			
18	1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	
19	2	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	
20	3	Изба — модель мироздания.	
21	4	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «снегурочка». Синтез искусств (3 часа)			
22	1	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	
23	2	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	
24	3	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 часа)			
25	1	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	
26	2	Традиции оформления праздничной среды.	
27	3	Традиции оформления праздничной среды.	
Раздел IV . Образ единения человека с природой в искусстве (8 часов)			
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 часа)			
28	1	Животные — братья наши меньшие.	
29	2	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималисто.	
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 час)			
30	1	Экологическая тема в плакате.	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (4 часа)			
31	1	Троицына неделя и её образы в искусстве.	
32	2	Троицына неделя и её образы в искусстве.	
33	3	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	
34	4	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Дата
Раздел I. ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 часов)			

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 часов)			
1	1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	
2	2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	
3	3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	
4	4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	
5	5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	
6	6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	
Раздел II. ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 часов)			
Тема 2. Символика древних орнаментов (7 часов)			
7	1	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	
8	2	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	
9	3	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	
10	4	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	
11	5	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	
12	6	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	
13	7	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	
Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 часа)			
14	1	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	
15	2	«Новый год шагает по планете...».	
16	3	«Новый год шагает по планете...».	
Раздел III. ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 часов)			
Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 часа)			
17	1	Каменные стражи России (XII—XVII вв.).	
18	2	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	
19	3	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	

20	4	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 часа)			
21	1	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.	
22	2	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 часа)			
23	1	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	
24	2	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 часа)			
25	1	«Возьмёмся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	
26	2	«Возьмёмся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	
Раздел IV. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА (8 часов)			
Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)			
27	1	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	
28	2	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	
29	3	«Живая зыбь».	
30	4	«Живая зыбь».	
Тема 9. Светлое христово воскресение. Пасха (2 часа)			
31	1	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	
32	2	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	
Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 часа)			
33	1	Земля пробуждается.	
34	2	Земля пробуждается.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема	Дата
---------	----------------	------	------

Раздел I. ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов)			
Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 часа)			
1	1	Природа мест, где я живу.	
2	2	Красота городского и сельского пейзажа.	
Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 часа)			
3	3	О чём поведал натюрморт.	
4	4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	
5	5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	
Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 часа)			
6	1	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	
7	2	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	
8	3	Интерьер твоего дома.	
Раздел II. МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 часов)			
Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 часа)			
9	1	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	
10	2	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	
11	3	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	
Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 часов)			
12	1	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	
13	2	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	
14	3	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	
15	4	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	
16	5	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	

Раздел III. НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 часов)			
Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 часов)			
17	1	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
18	2	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
19	3	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	
20	4	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	
21	5	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	
22	6	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	
23	7	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	
24	8	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	
Тема 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 часа)			
25	1	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	
26	2	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	
Раздел IV. ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 часа)			
Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (4 часа)			
27	1	Галактическая птица.	
28	2	Галактическая птица.	
29	3	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	
30	4	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	
Тема 9. Военная героика и искусство (2 часа)			
31	1	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	

32	2	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	
		Тема 10. Спорт и искусство (2 часа)	
33	1	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	
34	2	«Спорт, спорт, спорт».	

Интернет-ресурсы

1. <http://www.prosv.ru>- сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Изобразительное искусство»).
2. <http://www.center.fio.ru/som>- методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.
3. <http://www.edu.ru>– Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента, сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.
4. <http://www.fipi.ru> - портал информационной поддержки мониторинга качества образования, здесь можно найти Федеральный банк тестовых заданий.
5. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.