

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г. Ивделя п. Сама

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСКУССТВО (МУЗЫКА)
5-9 класс

2017 ГОД

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает разделы:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ № 19 г. Ивделя п. Сама

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также

организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

Создание графических объектов

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать мультипликационные фильмы;
- создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Выпускник получит возможность научиться:

использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании Выпускник научится:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;
- строить математические модели;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Моделирование и проектирование, управление Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы, использовать системы автоматизированного проектирования.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать,

являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять главную и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану МКОУ СОШ № 19 г. Ивделя п. Сама на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

Содержание учебного курса

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразии современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях

(Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Обязательный минимум

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто, дискант, альт, тенор, бас, баритон. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.

Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ")

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Дата	
						План	Факт
Музыка и литература. 17 часов							
1	Что роднит музыку с литературой. Музыка как вид искусства.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Что роднит музыку с литературой. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять песни о родном крае	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.		
2	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Вокальная музыка .	<i>Комбинированный урок</i>	стержень музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	современных композиторов.	Развитие познавательного интереса.		
3	Песни народов Крайнего Севера	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия», П.Чайковский. Симфония №4.</i>	<i>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</i>	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;		
4	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Вокальная музыка.	<i>Комбинированный урок</i>	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Эмоционально постигать народное песенное творчество.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Основы жанры р.н.м. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Основы жанры р.н.м. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Развивать интерес к художественной деятельности.		
6	Фольклор в музыке русских	<i>Урок обобщения и</i>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Импровизировать в пении игре на	<i>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных</i>	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов		

	композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	<i>систематизации знаний</i>	элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	<i>инструментах, пластике, в театрализации.</i>		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<i>Урок закрепления нового материала</i>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность. <i>Вокализ. С.Рахманинов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Венецианская ночь. М.Глинка, сл.И Козлова. Баркарола. Ф.Шуберт.</i>	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. <i>Размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.</i>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	
8	Вторая жизнь песни	<i>Урок изучения и первичного</i>	Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование,	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры;	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного	

		закрепления новых знаний	варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П. Чайковский. Веснянка, украинская н.п. Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты) Э. Григ.	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Уметь воплощать музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, пластическом движении).	наследия народов России и человечества. Использование разных источников информации, ИКТ; Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.		
9	Живительный родник творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Перезвоны. По прочтении В.Шукишина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В Гаврилин. Снег идет. Из маленькой кантаты. Г.Свиридов, сл. Б.Пастернака.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. Овладеть средствами вербального и невербального общения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний					
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена. Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием. Ф.Шопен. «Этюд №12», «Прелюдия№7», «Вальс№7». Маленькая ночная серенада (рондо)В.-А.Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А.Моцарт.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов-романтиков: Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Совершенствование художественного вкуса. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Закрепление	Комбинированный урок					
13	Первое путешествие	Урок изучения и первичного	Развитие жанра – опера.	Знать особенности оперного жанра,	Развитие эстетического восприятия в		

	<p>в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов 19 века (Ж.Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини)</p>	<p><i>закрепления новых знаний</i></p>	<p>Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М.Глинка. Садко. Опера-былина (фрагменты) Н.Римский-Корсаков.</i></p>	<p>который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</p> <p>Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки.</p> <p>Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. Размышлять о соотношении музыкального произведения и его литературной программы;</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;</p>		
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Шелкунчик. Балет-феерия (фрагменты) П.Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>	<p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Знать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>		
	<p>Музыка в театре,</p>	<p><i>Урок изучения</i></p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыквтеатре,кинои телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p>	<p>Знать/понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p><i>Находить жанровые параллели</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Проявление творческой инициативы</p>		

15	кино, на телевидении.	<i>и первичного закрепления новых знаний</i>	Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И.Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «дети капитана Гранта» И.Дунаевский. Сцены из к/ф «Звуки музыки». Р.Роджерс.</i>	<i>между музыкой и другими видами искусства.</i> <i>Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения.</i> <i>Участствовать в коллективной исполнительской деятельности.</i>	и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях.		
16	Третье путешествие	<i>Урок изучения и первичного</i>	Взаимопроникновение «легкой» и	Знать истоки возникновения и	Эмоционально-ценностное		
	в музыкальный театр. Мюзикл.	<i>закрепления новых знаний</i>	«серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л.Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерс.</i>	особенности жанра-мюзикл. Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. Сопоставлять и связывать художественные образы из разных разделов одного произведения. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;		
	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Мир композитора.	<i>Урок</i>	Литература обогащает искусство	Рассуждать об общности и различии	Формирование оптимистического		
			музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в	выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные	мировосприятия. Углубление представления о связи отечественной и мировой		

17		контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке; Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
Музыка и изобразительное искусство. 18 часов							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г.Гладков, сл. Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.</i>	Знать/понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <i>Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении.</i>	Развитие познавательного интереса. Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;		
19	Небесное и земное в звуках и красках	Комбинированный урок.	Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов. «Ave Maria», «, И.-С. Бах, Дж. Каччини, Ф. Шуберт</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Углубление представления о связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.		

20	Звать через прошлое к настоящему	Урок закрепления нового материала	Выразительность и образительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические), особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и образительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Образительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами образительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины. Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;		
21	Звать через прошлое к настоящему. Закрепление	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний					
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Урок обобщения и систематизации знаний	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные). Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Островок. С. Рахманинов, сл.К.Бальмонта.	Знать/понимать выразительные возможности музыки и ее образительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь сопоставлять зримые образы музыкальных произведений русского и зарубежного композитора, общность отражения жизни в искусстве.	Развитие познавательного интереса. Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. Совершенствование художественного вкуса. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Закрепление	Урок обобщения и систематизации знаний			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников;		
		знаний	Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф.Тютчева. Форель. Ф.Шуберт, сл.Л.Шуберта.	Узнавать на слух изученные произведения. Овладевать средствами вербального и невербального общения.			
			Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность	Знать/понимать колокольность-важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.		

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Комбинированный урок	сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В.Кикта.	творчества С.Рахманинова. Умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернета;		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Урок обобщения и систематизации знаний	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприз №24 для скрипки соло. Н.Паганини. Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. «Скрипка Паганини» В.Мизгуля.	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Знать выразительные возможности скрипки, имена великих скрипичных мастеров. Скрипачей. Сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства;		
26	Волшебная палочка дирижера	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. «Музыкант» Б.Окуджавы.	Знать/понимать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;		
			Л.Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).	произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.			
			Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического	Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л.Бетховена. Знать/понимать богатство музыкальных образов	Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. Рефлектировать в ходе творческого		

27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Комбинированный урок	развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Музыкант» Б.Окуджава. Л.Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).</i>	(героические и эпические) и особенности их драматургического развития Уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). Сочинять литературную программу к произведению.	сотрудничества; Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности;		
28	Застывшая музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия соль минор. И.-С.Бах. Ария альты из мессы си минор И.-С.Бах. Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский.</i>	Знать/понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Углубление познавательного интереса к урокам искусства. Принятие нравственных ценностей своего народа. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;		
29	Полифония в музыке и живописи.	Урок обобщения и систематизации знаний	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>Прелюдия и fuga №1 до мажор. И.-С.Бах.</i>	Освоить понятия полифония, fuga. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Уметь подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Углубление представления о связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;		
			<i>Фуга. М.К.Чюрленис.</i>				
			Стилевое многообразие музыки 20	Знать /понимать о связи музыки,	Формирование навыков		

30	Музыка на мольберте	Комбинированный урок	<p>столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Фуга. М.К.Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К.Чюрленис.</p>	<p>изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлениса. Понятие импрессионизм в искусстве. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.</p> <p><i>Уметь сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</i></p>	<p>самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и /или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке;</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах;</p>		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси. «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси.</p>	<p>Знать/понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К.Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыковедению, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p>		
	<p>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно - эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>О подвигах, о</p>	Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов: драматические, героические.</p> <p>Тема защиты Родины в различных</p>	<p>Знать/понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром</p>	<p>Принятие нравственных ценностей своего народа.</p> <p>Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость</p>		

32	доблести и славе...	ванный урок	видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский. «Помните», «Наши дети». Д.Кабалевский.	реквием. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи.	Родины. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;		
33	В каждой	Комбинирую	Богатство музыкальных образов и	Знать/понимать своеобразие	Эмоционально-ценностное		
	мимолетности вижу я мира...	ванный урок	особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. <i>Мимолетности (№1,7,10). С.Прокофьев. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский.</i>	музыкальных образов в творчестве русских композиторов С.Прокофьева и М.Мусоргского. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Уметь выявлять особенности интерпретаций одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	отношение к шедеврам отечественной музыки. Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию;		
34	Мир композитора. С веком наравне.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Знать/понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примерах произведений русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений;		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ. 6 КЛАСС.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)						
1		Удивительный мир музыкальных образов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i>	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i>	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание
3		Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Два музыкальных посвящения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i>	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.

				<i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i>		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Комбинированный урок	Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i>	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение	
			<i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i>		песен, напевание	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Урок комплексного применения ЗУН	Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Творчество Ф.И.Шалаяпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шалаяпина. Артистизм и талант Ф.И. Шалаяпина. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шалаяпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	
	Русская народная музыка и её основные жанры. Обряды и обычаи в фольклоре и в		Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обрядовых быт в оперных музыках	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о	Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем песни, баллады	

7		творчестве композиторов	Урок-лекция	композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.Матвеев«Матушка, чтовополепыльно».</i> <i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка»</i>	содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> <i>Ф.Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтете», Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. На нем яз исп. Г. Прей</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах
9		Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке, в исполнении Б. Гмыря.. Шаинский «Багульник»</i>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
10		Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Урок-лекция	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными

				<p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p>	<p>своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах</p>
11		<p>Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменитый распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт</p>	Урок-лекция	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p><i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
12		«Фрески Софии Киевской»	Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах</p>
13		«Перезвоны» Молитва	Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание</p>

				творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»</i>	произведениям при их восприятии и исполнении.	музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор, «Токката» ре минор в рок-обработке. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает»,</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	
15	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Обобщающий урок	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор, «Токката» ре минор в рок-обработке. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает»</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях.	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Урок расширения знаний	Стилевое многообразие музыки XX столетия, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза», «№13. Амен». В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», «№5. Тая, исчезает снег», «№8. Близкий предельный край»: «№20. Приходящее, приходящее»</i>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных	

			<i>«№21. На неверных весах моей души».</i> <i>А.Городницкий «Атланты»</i>	мира	образовательных ресурсах и Интернете
--	--	--	--	------	---

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p><i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></p> <p><i>А.Городницкий «Снег».</i></p>	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.
18	Джаз – искусство XX века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p><i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></p> <p><i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></p> <p><i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></p> <p><i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></p> <p><i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона, в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></p> <p><i>М.Минков «Старый рояль».</i></p> <p><i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></p>	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

19	Вечные темы искусства и жизни.	Вводный. Расширение и углубление знаний	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и непрограммная музыка.</p> <p><i>Ф.Шопен. «Этюд № 12», «Прелюдия №24» ре минор.</i></p> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ)
20	Образы камерной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип</p>	Актуализация имеющихся знаний и представлений о жанре ноктюрна в творчестве	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для

			новых знаний	развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	различных композиторов.	классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Урок расширения знаний	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной)
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди цикл «Времена года»: «Зима» из цикла «Времена года», «Весна» 1 часть в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола, «Зима» 2 часть в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ф. Шопена
23		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образов сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе,

				<p>изобразительность в музыке. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>	общечеловеческого	<p>коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p>
24	Образы симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>	<p>Знать понятие <i>ноктюрн</i>. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ф. Шопена;</p>	
25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>	<p>Расширение с помощью Интернета представлений о концертно –музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,</p>	<p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра <i>ноктюрна</i>.</p>	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Виды оркестра: симфонический, камерной, духовой.	Расширение и углубление знаний	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Авэ верум».</i></p>	<p>Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>	

				<i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>		отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
27	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Расширение и углубление знаний		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и
				В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Авэ верум». П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
28	Программная увертюра	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
29	Увертюра «Эгмонт»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</i>	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание

				<i>Джюльетта</i> ».	чувств учащихся.	чувств других людей и сопереживание им
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знаний	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;	
			образы добра и зла, любви и вражды.		Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
32	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов 20 столетия. Мир музыкального театра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя): «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i>	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
			Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Формирование умения устанавливать аналогии,	

33		<p>Мир музыкального театра. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.</p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя): «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></p>	<p>ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>	<p>классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме</p>
34		<p>Образы киномузыки. Проверочная работа</p>	<p>Урок оценки, контроля и коррекции знаний</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p>	<p>Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им</p>

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ. 7 КЛАСС.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1 раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч.)						
1		Классика и современность.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилистических основ музыки, как вида искусства.	Распознавание особенностей различных жанров. специфических произведений	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение.
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л – Присвоение духовно–нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект–постановка одной из сцен оперы.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных – князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно–нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором.
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный урок	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных – князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Присвоение духовно–нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р – эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).
5		В музыкальном театре. Балет	Урок комплексного применения ЗУН	Обобщение знаний о музыкально–сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П – Формы драматургии балета (сюжеты).
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Углубление знаний о жанре балета.	Л – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.

						Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором.
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Урок-лекция	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л – Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно–нравственных ценностей музыкального искусства. П – Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико–патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера.
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Комбинированный урок	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок–музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П – Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л – Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок–опер. П – Подведение под понятие – хит.
9		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л – Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П – Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П – Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Урок-лекция	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно–танцевальные жанры испанской музыки.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л – осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Урок-лекция	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально–драматического представления.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р – эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен–сюита»	Комбинированный урок	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно–нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов – портретов. Р – Сопоставление фрагментов оперы и балета.
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	Комбинированный урок	Нравственно–эстетическое воспитание школьников на основе восприятия	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.

				духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.		<p>П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p>Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>К – разработка и обсуждение мини–проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</p>
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<p>Л – присвоение духовно–нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p>К – вокализация хоров.</p>	
15	Рок–опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Обобщающий урок	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок–оперы.	Знакомство с рок–оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p>Л – Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок–оперы.</p>	
16	«Ревизская сказка». «Гоголь–сюита» А. Шнитке.	Урок расширения знаний	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p>Л – расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно–нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П – познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р – провести интонационно–образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p>	
17	Музыканты – извечные маги.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p>Л – активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – проявление устойчивого интереса к информационно–коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально–эстетической деятельности.</p> <p>Р – самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно–исследовательской деятельности.</p>	
2 раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)						

18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.
21	Транскрипция.	Комбинированный урок	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	Урок комплексного применения ЗУН	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерто гротто.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто гротто» и «Чаконны». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»
23	«Сюита старинном стиле» А. Шнитке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Урок-лекция	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз.

						произведений.
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Комбинированный урок	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.	
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Урок-лекция	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»	
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Урок-лекция	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой"	
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Комбинированный урок	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии № 5 Чайковского и симфонии № 5 Бетховена.	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Комбинированный урок	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам.	
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. Мультфильм "Фантазии Диснея"	
32	Музыка народов мира.	Обобщающий урок	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен.	

				обработок мелодий разных народов.	культуре.	Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение.
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Урок расширения знаний		Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Защита исследовательских проектов.	Значимость музыкального творчества в жизни человека. Обобщение представлений	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VIII—IX классов разработана и составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка V—IX классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2013.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—IX классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах, и по 0,5 часа в 8-9 классах во втором полугодии, 8 класс -17 уроков в год, 9 класс -17 уроков в год). В программу обучения вошли все разделы курса «Искусство». Тематика уроков определена с учетом музыкального направления.

Содержание:

VIII КЛАСС (17 ч.)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. Роль музыки в жизни современного человека. Стилистические особенности выразительных средств в музыке.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. Опыт передачи отношения к миру в образной форме. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Особенности познания мира в современном искусстве. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. Искусство как проводник духовной энергии. Способы художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Раздел 5. Прекрасное побуждает доброе. Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. Изучение произведений музыкальной культуры в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Раздел 5. Прекрасное побуждает доброе. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.)

IX КЛАСС (17 ч.)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Искусство массовой культуры, его функции. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее. Порождающая энергия искусства. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и музыкальное искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Музыка в быту. Единство стилей в материальной и духовной культуре.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос, как первый шаг к творчеству. Роль музыкального искусства в развитии науки и техники. Красота творческого озарения. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека.

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Воздействующая сила искусства. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — композитор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.)

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Учебники:

Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2012.

Содержание программы дает возможность реализовать **основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектурного дизайна, литературы, музыки, кино, театра;
- освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об музыкальном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с музыкальным искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли музыкального искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Оборудование, используемое на уроках:

1. Пианино
2. Ноутбук
3. Музыкальный центр
4. Доска

Ресурсы: База данных съёмный диск, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 400 Гб.

Список учебников и учебных пособий:

Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2012.

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. — М., 2010

Календарно – тематическое планирование.VIII класс.

№ п/п	Количество во часов	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата	
				План	Факт
Искусство в жизни современного человека (2 ч.)					
1	1	Роль музыки в жизни современного человека.	<ul style="list-style-type: none">• Иметь представление о значении искусства в жизни человека;• понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни.		
2	1	Стилистические особенности выразительных средств в музыке.	<ul style="list-style-type: none">• Уметь размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях.		
Искусство открывает новые грани мира (5 ч.)					
3	1	Опыт передачи отношения к миру в образной форме.	<ul style="list-style-type: none">• Уметь размышлять о произведениях различных видов искусства,		

			высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей); • уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества.		
4	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.			
5	1	Особенности познания мира в современном искусстве.			
6-7	2	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, традиции.			
Искусство как универсальный способ общения (3 ч.)					
8	1	Искусство как проводник духовной энергии.	• Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества.		
9	1	Способы художественной коммуникации. Диалог искусств.	• Иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.		
10	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.			
Красота в искусстве и жизни (2 ч.)					
11-12	2	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.	• Уметь размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях. • Уметь размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной,		

			коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).		
		Прекрасное побуждает доброе (5 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей. 		
13	1	Преобразующая сила искусства.			
14	1	Искусство как модель для подражания.			
15	1	Идеал человека в искусстве.			
16	1	Воспитание души.			
17	1	«Прекрасное побуждает доброе»	<ul style="list-style-type: none"> •Выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего. 		

Календарно – тематическое планирование. IX класс.

№ п/п	Количество во часов	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата	
				План	Факт
Воздействующая сила искусства (4 ч.)					
1	1	Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	<ul style="list-style-type: none"> • Представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека; • понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.) 		
2	1	Искусство массовой культуры, его функции.			
3	1	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.			
4	1	Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.			
Искусство предвосхищает будущее (4 ч.)					
5	1	Порождающая энергия искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать особенности художественного языка разных видов искусства; • осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии. 		
6	1	Художественное мышление в авангарде науки.			
7	1	Научный прогресс и музыкальное искусство.			
8	1	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.			

Дар созидания. Практическая функция (2 ч.)					
9	1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; • использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. 		
10	1	Единство стилей в материальной и духовной культуре.			
Искусство и открытие мира для себя (1 ч.)					
11	1	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать особенности художественного языка разных видов искусства. 		
Искусство и открытие мира для себя (6 ч.)					
12	1	Вопрос, как первый шаг к творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего. 		
13	1	Отражение науки и техники в музыкальном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать особенности художественного языка разных видов искусства. 		

14	1	Красота творческого озарения.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего 		
15	1	Информационное богатство искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии. 		
16	1	Современный синтез науки и искусства на службе у человека.	Представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека		
17	1	Искусство и открытие мира для себя.	Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.		

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке bibliографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.