

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п. Сама

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10,11 классы

2017год

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта образования (2004) и авторской программы Г. И. Данилова, 10 -11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г., которая соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Преподавание предмета «МХК» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 –ФЗ. 2.
2. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089); Федеральный компонент государственного стандарта. Стандарт основного общего образования по МХК / Сборник нормативных документов. МХК / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/14 учебный год.
4. Авторской программы Г. И. Данилова «Мировая Художественная культура 10-11 классы», Москва, Дрофа, 2010

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно действующему базисному учебному плану предусмотрено на изучение МХК в 10 – 11 классах: 68 учебных часов, которые распределены следующим образом: 10 – 11 классы по 34 часа.

Цель:

1. освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
2. расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

Задачи:

1. освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах, специфике и социальных функциях разных видов искусства; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. владение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
3. формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
4. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания образования

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Пантеон. Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, К.П. Брюллов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Ф. Гойя, Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в

живописи реализма (Г. О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог). Модерн в архитектуре. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ф.Л. Райт). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Критерии выставления оценки при написании самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Тематическое планирование

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА

10 класс

- I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 часов)
- II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4 часа)
- III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)
- IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА(6 часов)
- V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ

11 класс

- I.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII вв (13 часов)
- II.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (9 часов)
- III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (12 часов)

Учебно – методическое обеспечение

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2013
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010
4. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2012
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2009
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009

Материально – техническое обеспечение

1. Технические средства обучения:
 - компьютер,
 - телевизор,
 - видеоплеер,
 - принтер.
2. Односторонний дидактик.

Календарно – тематическое планирование 10 класс

№ урока	№урока в теме	Тема урока	Знания, умения	Материал к уроку	Дата
<i>Древние цивилизации. 6 часов</i>					
1	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры	Знать о причинах возникновения первобытного искусства, основные памятники; Уметь различать стилевые особенности искусства палеолита, мезолита и неолита.	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
2	2	Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Символика геометрического орнамента.	Знать о причинах возникновения первобытного искусства, основные памятники; Уметь различать стилевые особенности искусства палеолита, мезолита и неолита.	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
3	3	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Знать основные памятники архитектуры. Уметь представлять о характерных особенностях	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
4	4	Храмы Среднего и Нового царств. Архитектурный комплекс в Карнаке.	древнеегипетской архитектуры и ее связи с мифологическими представлениями.	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
5	5	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.	Уметь представлять о характерных особенностях древнеегипетской скульптуры и живописи, каноне.	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
6	6	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки	Уметь представлять о характерных особенностях	Компьютер, информационные	

			архитектуры, основных памятниках	карты урока, иллюстративный ряд	
Культура античности. 4 часа					
7	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя	Уметь представлять об ордерной системе, основных архитектурных терминах, типах греческого храма, основных памятниках зодчества	Презентация «В поисках идеала», кроссворд «И вспомнят наши имена», таблица «Как живет камень», иллюстративный ряд, энциклопедия	
8	2	Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	Уметь представлять о характерных особенностях архитектуры, основных памятниках, архитектурных элементах		
9	3	Рождение греческого театра.	Уметь представлять о театральной и музыкальной культуре античности		
10	4	Особенности театрализованного действия.			
Средние века. 10 часов					
11	1	Художественная культура Средних веков	Уметь представлять о важнейших достижениях культуры Византии, ее связи с античным искусством, конструкции базилик и крестово-купольных сооружений.	Таблица	
12	2	Значение культуры Византийской империи. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.		Компьютер, папка урока, энциклопедия	
13	3	Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	Уметь представлять об истоках русской художественной культуры, особенностях русских	Компьютер, папка урока, энциклопедия	

			региональных школ архитектуры, основных архитектурных терминах.		
14	4	Ансамбль Московского Кремля.		Компьютер, папка урока, энциклопедия	
15	5	Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи	Уметь представлять о сюжетах и образах живописи, технике исполнения, своеобразии основных школ, понятиях «икона», «иконостас», наиболее известных памятниках	Компьютер, папка урока, энциклопедия	
16	6	Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества.		Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
17	7	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи	Уметь представлять о характерных особенностях и конструкции романской и готической архитектуры, связи их с мировоззрением западного христианства	Компьютер, папка урока, энциклопедия	
18	8	Готический собор как образ мира.		Компьютер, папка урока, энциклопедия	
19	9	Скульптура романского стиля и готики, ее связь с архитектурой	Уметь представлять о характерных особенностях романской и готической скульптуры, ее связи с архитектурой	Компьютер, папка урока, энциклопедия	
20	10	Литургическая драма и средневековом фарсе	Уметь представлять об особенностях развития театрального искусства и музыки Средневековья	Компьютер, папка урока, энциклопедия	
Культура Востока 6 часов					
21	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии	Уметь представлять основные виды архитектурных сооружений Индии, знать основные памятники зодчества	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	
22	2	Шедевры индийского зодчества.			
23	3	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая	Уметь представлять о своеобразии китайского	Накопительная папка, иллюстративный ряд,	

			зодчества, знать основные памятники	компьютер, ЭСУН	
24	4	Шедевры архитектуры Китая			
25	5	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Уметь представлять о характерных особенностях и важнейших достижениях культуры Японии	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
26	6	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Уметь представлять о влиянии религиозных верований на становление и особенности развития художественной культуры, знать основные архитектурные формы, типы и характерные черты сооружений, основные памятники	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
Возражение 8 часов					
27	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Уметь представлять идеалы и характерные особенности культуры раннего Возрождения, знать творческую биографию и наиболее значимые творения знаменитых архитекторов, скульпторов, художников	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
28	2	Художественный мир Леонардо да Винчи.	Уметь представлять о художественных принципах, особенностях художественного языка, знаменитых творениях великих художников эпохи	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
29	3	Бунтующий гений Микеланджело.		Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
30	4	Рафаэль– «первый среди равных»	Уметь представлять о	Материалы по	

			художественных принципах, особенностях художественного языка, знаменитых творениях великих художников эпохи	творчеству художника, иллюстрации картин	
31	5	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии	Уметь представлять характерные особенности венецианской живописи, творческую манеру и вклад в мировое искусство Тициана	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
32	6	Живопись нидерландских и немецких мастеров	Уметь представлять художественные достижения нидерландских и немецких художников	Материалы по творчеству художников, иллюстрации картин	
33	7	Музыкальная культура Возрождения	Уметь представлять характерные особенности музыкальной и театральной культуры	Компьютер, наглядные пособия	
34	8	Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		Материал по творчеству Шекспира, произведение	

Календарно – тематическое планирование 11 класс

№ урока	№урока в теме	Тема урока	Знания, умения	Материал к уроку	Дата
Художественная культура XVII – XVIII вв. 13 ч					
1	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	Иметь представление о стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
2	2	Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей		Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
3	3	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	Иметь представление о характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об основных памятниках	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
4	4	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс-«король живописи».	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса, основных произведениях скульптуры и живописи	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
5	5	Характерные черты архитектуры классицизма. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры.	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
6	6	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаров) Классический облик Москвы в	Иметь представление о характерных чертах	Компьютер, информационные карты	

		творчестве М.Ф.Казакова	архитектуры классицизма в России, творчестве	урока, иллюстративный ряд	
7	7	«Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, их творениях	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
8	8	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма.	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо	Компьютер, информационные карты урока, иллюстративный ряд	
9	9	Творчество Рембрандта – вершина реализма.	Иметь представление о реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
10	10	Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И.Козловский	Иметь представление о связи русского портретного искусства с парсуной, о живописной манере русских портретистов, о мастерах скульптурного портрета	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
11	11	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха.	Иметь представление о характерных чертах музыкальной культуры барокко, выдающихся композиторах и их творчестве	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
12	12	Композиторы Венской классической школы	Иметь представление о стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	
13	13	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества.	Иметь представление о французском театре классицизма, его основных драматургах и	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	

		Пути развития русского драматического театра	художественных принципах, о русском драматическом театре		
Художественная культура XIX в. 9 ч					
14	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма.	Иметь представление о романтизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
15	2	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Иметь представление о герое романтической эпохи, типах романтического пейзажа	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
16	3	Художественные принципы реалистического искусства	Иметь представление о художественных принципах реалистического искусства	Накопительная папка, компьютер, энциклопедия	
17	4	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Иметь представление о творчестве выдающихся мастеров реализма	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
18	5	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога	Иметь представление об открытиях в живописи импрессионистов, их исканиях, художественной манере, направлениях	Материалы по творчеству художника, иллюстрации картин	
19	6	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера. Музыка импрессионизма.	Иметь представление о характерных чертах западноевропейской музыки романтизма и импрессионизма	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, энциклопедия	
20	7	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	

			композиторов		
21	8	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма	Иметь представление об эстетических принципах романтического театра, театра реализма и основных путях его развития	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, энциклопедия	
22	9	Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова	Иметь представление об основных этапах становления русского романтического театра, театра реализма, его развитии русскими драматургами, его особенностях	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
Художественная культура XX в. 12 ч					
23	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, энциклопедия	
24	2	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Иметь представление о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, энциклопедия	
25	3	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	Иметь представление о идеях и принципах архитектуры начала XX в., мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры, архитектурных достижениях России	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
26	4	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Иметь представление о разнообразии художественных стилей и направлений	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	

			изобразительного искусства		
27	5	Абстракционизм В. Кандинского	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
28	6	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики	Иметь представление о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
29	7	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина.	Иметь представление о русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
30	8	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича		Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	
31	9	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	Иметь представление об основных путях развития зарубежного театра	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
32	10	К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Иметь представление об основных путях развития русского театрального искусства.	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер, ЭСУН	
33	11	Рождение и первые шаги кинематографа Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа.	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	
34	12	Культурные традиции родного края.	Иметь представление о культурных традициях своего края	Накопительная папка, иллюстративный ряд, компьютер	