

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение среднее общеобразовательное учреждение № 19 г. Ивделя п. Сама.

**Рабочая программа  
по литературе.**

8 – 9 классы.

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов

1. Закон РФ "Об образовании"
2. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приложение к приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089)
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приложение к приказу Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017/2018 учебный год.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимального оснащения учебного процесса и оборудования учебных помещений».
6. Примерные программы по литературе. «Сборник нормативных документов». Москва. «Дрофа», 2010
7. Учебник-хрестоматия для 8 класса под редакцией Г.И.Беленького «Литература. Начальный курс» в 2-х частях. Москва, «Мнемозина», 2004.
8. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. 9 класс. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

На преподавание курса «Литература. Начальный курс» в 8 классе отведено 2 часа в неделю 34 учебных недели, всего 68 часов; в 9 классе – 3 часа, всего 102 часа.

### **Цели.**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов**

Одно стихотворение по выбору.

**Д. И. Фонвизин**

Комедия «Недоросль».

**Г. Р. Державин**

Два произведения по выбору.

**А. Н. Радищев**

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

**Н. М. Карамзин**

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**И. А. Крылов**

Четыре басни по выбору.

**В. А. Жуковский**

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

### **А. С. Грибоедов**

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **А. С. Пушкин**

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

*Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

*«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

### **М. Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

### ***Поэты пушкинской поры***

*Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

**Н. В. Гоголь**

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель»* (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия *«Ревизор»* (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма *«Мертвые души»* (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

**А. Н. Островский**

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

**И. С. Тургенев**

*«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

*«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**Ф. И. Тютчев**

Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»,* а также три стихотворения по выбору.

**А. А. Фет**

Стихотворения: *«Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...»,* а также три стихотворения по выбору.

**А. К. Толстой**

*Три произведения по выбору.*

**Н. А. Некрасов**

Стихотворения: *«Крестьянские дети», «Железная дорога»,* а также два стихотворения по выбору.

*Одна поэма по выбору.*

**Н. С. Лесков**

*Одно произведение по выбору.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Три сказки по выбору.

**Ф. М. Достоевский**

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**Л. Н. Толстой**

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

**В. М. Гаршин**

*Одно произведение по выбору.*

**А. П. Чехов**

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

**В. Г. Короленко**

*Одно произведение по выбору.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

**И. А. Бунин**

Два рассказа по выбору.

**А. И. Куприн**

*Одно произведение по выбору.*

**М. Горький**

*Два произведения по выбору.*

**А. А. Блок**

Три стихотворения по выбору.

**В. В. Маяковский**

Три стихотворения по выбору.

**С. А. Есенин**

Три стихотворения по выбору.

**А. А. Ахматова**

*Три стихотворения по выбору.*

**Б. Л. Пастернак**

*Два стихотворения по выбору.*

**М. А. Булгаков**

*Повесть «Собачье сердце».*

**М. М. Зощенко**

*Два рассказа по выбору.*

**А. П. Платонов**

*Один рассказ по выбору.*

**А. С. Грин**

*Одно произведение по выбору.*

**К. Г. Паустовский**

*Один рассказ по выбору.*

**М. М. Пришвин**

*Одно произведение по выбору.*

**Н. А. Заболоцкий**

*Два стихотворения по выбору.*

**А. Т. Твардовский**

*Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).*

**М. А. Шолохов**

*Рассказ «Судьба человека».*

**В. М. Шукшин**

*Два рассказа по выбору.*

**А.И.Солженицын**

*Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

*Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).*

### **РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Гомер**

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Античная лирика**

*Два стихотворения по выбору.*

#### **Данте**

«Божественная комедия» (фрагменты).

#### **М. Сервантес**

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

#### **У. Шекспир**

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

*Два сонета по выбору.*

#### **Ж.-Б. Мольер**

Одна комедия по выбору.

#### **И.-В. Гете**

«Фауст» (фрагменты).

**Ф. Шиллер**

*Одно произведение по выбору.*

**Э.Т.А. Гофман**

*Одно произведение по выбору.*

**Дж. Г. Байрон**

*Одно произведение по выбору.*

**П. Мериме**

*Одно произведение по выбору.*

**Э. А. По**

*Одно произведение по выбору.*

**О. Генри**

*Одно произведение по выбору.*

**Д. Лондон**

*Одно произведение по выбору.*

**А. Сент-Экзюпери**

*Сказка «Маленький принц».*

*Х. К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А. К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

## **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных

идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И. А. Гончаров о Грибоедове, В. Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных

испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### **Критерии оценивания работ.**

- **Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
- **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.
- **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

- **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- **Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка.	Содержание и речь	Грамотность
5	Ставится за сочинение, глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается:  1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
4	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным	Допускается:  2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
3	Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
2	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
1	Ставится за сочинение совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	Имеется более  7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

## **Обязательный минимум содержания образования в 8 классе.**

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

### **Устное народное творчество.**

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражения в них «горя или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар».

### **Русская старина.**

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

### **Литература XIX века.**

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Особенности построения поэмы.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

И.С.Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обретённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев.

Л.Н.Толстой. «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора об ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в

произведении.

### **Литература конца XIX - начала XX века.**

В.Г.Короленко. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М.Горького «Челкаш». «Ма-аленькая!» Смысл названия рассказа. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

### **Литература XX века.**

Н.А.Заболоцкий. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

К.Г.Паустовский. Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма». Композиция произведения. Ёмкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

В.М.Шукшин. Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с «чудиной» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

### **Из зарубежной литературы.**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии. М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

П. Мериме. Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь».

Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

### Содержание учебного предмета.

№ п\п.	Тема (глава).	Количество часов.
1.	Введение	2
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Русская старина.	3
4.	Литература XIX века.	35
5.	Литература конца XIX - начала XX века.	7
6.	Литература XX века.	13
7.	Из зарубежной литературы.	5
	Итого:	68 часов

### Календарно-тематическое планирование уроков в 8 классе.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Знания, умения.	Материалы к уроку.	Дата.
<b>Введение.</b>					
1	1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	Знать. Отличие литературы художественной от научной. Понимать образную природу литературы	Учебник.	

2	2	Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	как явления словесного искусства  Уметь пересказывать научный текст; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  Использовать в практической деятельности для использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).	Учебник. Таблицы.	
<b>Устное народное творчество. Народные песни.</b>					
3	1	Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.  Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности.	Учебник.  Диск  Папка с иллюстрациями	
4	2	Лирические песни  «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». КР №1. Тест по УНТ.		Учебник.  Диск с песнями	

5	3	Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).		Для самостоятельного чтения: К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».	
<b>Русская старина. Древнерусская литература.</b>					
6	1	Житийный жанр в древнерусской литературе. Жития. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.	Знать. Ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и древнерусской литературы, понимать роль русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений  Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения  Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности.	Учебник. кассета	
7	2	Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).		Учебник. кассета	
8	3	Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.		Учебник.	
<b>Русская литература XIX века.</b>					
9	1	А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Знать: историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы.	Учебник. кассета	

		Особенности композиции.	<p>Мотивы народной поэзии в повести. Теория литературы: образ-характер.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать роль русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p> <p>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, написание изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений</p>		
10-11	2-3	Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.		Учебник. Диск Папка с иллюстрациями	
12	4	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере		Учебник. Диск Папка с иллюстрациями	
13	5	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.		Учебник. Диск Папка с иллюстрациями	
14	6	Утверждение идеалов гуманности, чести и долга		Учебник.	
15	7	Роль и характер эпитафий.		Учебник.	
16	8 Р.Р.	Изложение на основе литературно-художественных текстов (фрагмент повести «Капитанская дочка» - описание метели) с элементом сочинения характеристики образа героя.		Для самостоятельного чтения: А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).	
17	9 К.Р.	Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».			
18	10	Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.	Учебник. кассета		
19	11	«Ревизор». Жизненная основа комедии	Учебник. диск		

20-21	12-13	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия	<p>Знать. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Уметь характеризовать героев пьесы, сопоставлять героев, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения.</p>	Учебник.	
22	14	Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок		Учебник.	
23	15 Р.Р.	«Ревизор» в театре и кино		Домашнее сочинение – монолог литературного героя. Высказывания героев, ставшие афоризмами.	
24	16 К.Р.	Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».		Для самостоятельного чтения: «Женитьба».	
25	17	М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы	<p>Знать/ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.</p>	Учебник, кассета	
26	18	Мотивы вольной кавказской природы. Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».		Учебник.	
27	19	Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.		Папка с иллюстрациями	
28	20	Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне		Учебник.	

		спокойный и внутренне напряженный тон монолога.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, находить изобразительно-выразительные средства языка.  Использовать в практической деятельности для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения, для выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.		
29	21	«Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).		Учебник. Папка с иллюстрациями	
30	22	Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме Лермонтова «Мцыри».		Учебник.	
31	23	«Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Чтение отрывка наизусть		Для самостоятельного чтения: «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».	
32	24 к.р.	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
33	25	И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.	Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Использовать в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Учебник, кассета	
34	26	Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность		Учебник. Папка с иллюстрациями	
35	27	Сложность характера Аси.		Учебник.	
36	28	Драма рассказчика, обреченного на одиночество		Учебник.	
37	29	Поэтическая атмосфера повести		Для самостоятельного чтения: «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».	
38	30	Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.	Знать. Теория литературы: литературное	Учебник. Кассета	

			<p>произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Уметь характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.</p>	Папка с иллюстрациями	
39	31	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. «После бала».		Учебник.	
40	32	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг		Учебник.	
41	33	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении		Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат».	
42	34	В.Г.Короленко. Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.		Учебник.	
43	35	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.		Для самостоятельного чтения: «Мгновение».	
<b>Русская литература XIX – начала XX века.</b>					
44	1	И.А.Бунин. Лирика и проза писателя	<p>Знать. Теория литературы: конфликт в художественном произведении.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Использовать в практической</p>	Учебник.	
45	2	Прием противопоставления в рассказе «Сверчок», его значение.		Папка с иллюстрациями	
46	3	М.Горький. Вера писателя в человека.		Учебник.	
47	4	Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе».		Папка с иллюстрациями	

48	5 Р.Р.	Ее композиция, ритмика, интонационные особенности	деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, совершенствования духовно-нравственных качеств личности.	Сочинение стихотворения в прозе (домашнее).	
49	6	Смысл сказок Горького. «Заветы отца».		Учебник.	
50	7 В.Ч.	«Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).		Учебник. Папка с иллюстрациями	
<b>Литература XX века.</b>					
51	1	Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».	Знать. Юмор. Языковые средства выразительности.  Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  Использовать в практической деятельности для письменного анализа стихотворения	Учебник. Папка с иллюстрациями	
52	2	Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.		Учебник.	
53	3	Лиризм прозы писателя. К.Г.Паустовский.	Знать. Теория литературы: юмор; роль воображения в художественном творчестве. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.  Уметь определять в произведении	Учебник, кассета	
54	4	Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма». (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).		Учебник.	

55	5	Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).	элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы.  Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.	Для самостоятельного чтения: «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» (по выбору).	
56	6	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин».	Знать. Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе - понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Уметь характеризовать героев поэмы, сопоставлять героев нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка.  Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения.	Учебник, кассета	
57	7	Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь».		Учебник.  Папка с иллюстрациями	
58	8	Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время. Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»		Учебник.	
59	9 К.Р.	Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»			

60	10	В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.	Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы. Использовать в практической деятельности - отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Учебник.  Презентация  Папка с иллюстрациями	
61	11 Р.Р.	«Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.		Эссе как вид сочинения по литературе (домашнее сочинение-эссе).	
62	12	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».		Учебник.  Диск с песнями	
63	13 К.Р.	Тема семьи в русской литературе. Письменный анализ стихотворения.		Учебник.	
<b>Из зарубежной литературы.</b>					
64	1	Литература эпохи Возрождения В.Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков.	Знать. Теория литературы: трагедия. Понимать образную	Учебник.  диск	
65	2	Герои трагедии как символ верной и вечной любви. В.Шекспир. «Ромео и Джульетта».		Учебник.  Папка с иллюстрациями	

66	3 Р.Р.	Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».	природу литературы как явления словесного искусства. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог  Использовать в практической деятельности для формирования эстетического вкуса.	Учебник.	
67	4	М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.		Учебник.  Папка с иллюстрациями	
68	5	Рекомендация литературы на лето.			

## Обязательный минимум содержания программы в 9 классе.

### Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

### I. Литература Древней Руси (3+1)

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

**«Слово о полку Игореве».** Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

### II. Литература XVIII века (11+1)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М.В. Ломоносов.** Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Недоросль».** Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### III. Литература XIX века (47+10+4)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед*

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным».

«Море».

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

**А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\* («Я помню чудное мгновение...»)), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лирозэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

**«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...»», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«**Свои люди – сочтемся**». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

«**Тройка**», «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

«**Белые ночи**». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

«**Юность**» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «**Верьте себе**».

Особенности повествования от первого лица.

#### IV. Литература XX века (22+2+1) Литература великих и трагических лет.

**А. А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В.В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения*

**«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.  
**«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения  
**«Разговор на одесском рейде..»** – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

**С.А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

**М.А. Булгаков.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

*Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)*

Зарубежная литература (5 ч.)

**Данте** «Божественная комедия» (фрагменты).

**В. Шекспир.** «Гамлет».

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль».

**Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник».

### Календарно-тематическое планирование для 9 класса.

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Знания, умения	Материалы к уроку	Дата
<i><b>Введение.</b></i>					
1	1	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении	Теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс. Составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пересказа.	Иллюстрации картин и других шедевров искусств, классическая музыка.	
<i><b>Литература Древней Руси (3+1)</b></i>					
2	1	Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».	Исторические основы произведения, историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь составлять сюжетный план.	Папка с иллюстрациями «Слово о полку Игореве».	
3	2	Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.	Авторское отношение к происходящему в «Слове». Найти нужную информацию об отношении автора к происходящему в произведении, найти нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст.	Грамзаписи. Кроссворд.	
4	3	Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?	Теоретико-литературные понятия: образ автора, лирическое отступление, формулировать идею, проблематику произведения Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		

5	4	Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».	Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Выполнять анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».		
<b>Литература XVIII века (11+1)</b>					
6	1	<b>М.В. Ломоносов (2)</b>  Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.	Знать особенности исторической эпохи и литературного процесса. Основные черты классицизма как литературного направления.	Уметь устно создавать текст на тему появления классицизма в России.	Таблицы. «Уроки литературы в школе» №  Научно-популярный фильм.
7	2	«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года».	Идейно-художественный мир произведений, восторженное отношение к тайнам природы	Выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры.	Грамзапись.  Таблицы.  Папка с иллюстрациями. Репродукции картин о крепостном праве  Лирическая классическая музыка.
8	3	<b>Д.И. Фонвизин (3+1)</b>  Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».	Биографию писателя, историю создания комедии.	Находить сатирическое и комическое в произведении.	Карточки с тестами
9	4	Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.	С какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение,	Выражать свое отношение к прочитанному.	

10	5	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.	Деление литературы на роды и жанры. Особенности драматического конфликта.	Анализировать композицию драматургического произведения		
11	6	Написание обучающего сочинения (ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Характеристики классицизма и сентиментализма.	Уметь определить принадлежность нового текста к изученным литературным направлениям.		
12	7	<b>А.Н. Радищев (2)</b> А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.	Черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева	Формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.		
13	8	«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).				
14	9	<b>Г.Р. Державин(2)</b> Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «памятник».				
15	10	Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к				

		реальной жизни).				
16	11	<b>Н.М.Карамзин (2)</b> Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека.	Жизнь и творчество писателя. Основные черты сентиментализма как литературного направления.	Находить черты сентиментализма в повести.		
17	12	Язык повести. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	О языке повести, о конфликте между любовным чувством и нравственными традициями.	Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои рассуждения		
<b><i>Литература XIX века (46+6+6)</i></b>						
18	1	<b>В.А. Жуковский (2+1)</b> Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века. В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта.	Факты жизни и творчества поэта. Понимать поэтический текст, символический смысл стихотворений.	Видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Научно-популярный фильм Папка с иллюстрациями	

19	2	Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.	Романтический характер произведений.	Проводить анализ произведения. Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	«Литература в школе» №8-2004; 9-2007; 8-2004; 10-2004; 11-2005	
20	3	В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. «Море».			Литература в школе» №11-2004; 1-2005	
21	4	<b>А.С. Грибоедов (6+1)</b> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	Основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии.	Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Карточки с тестам Кроссворд Грамзапись Литература в школе» №4-2004; 6-2007 Литература в школе» №6-2007	
22	5	Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».	Понятия комедии, конфликта, интриги, сюжета, текст комедии, действующих лиц.	Выразительно читать монологи, комментировать и воспринимать, анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	Роман-газета Литература в школе» №7-2004	

23	6	Поражение и победа Чацкого.	Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт.	Составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, строить связное устное высказывание на тему «Всегда ли ровесники - единомышленники?».		
24	7	Непреодолимое значение образа Чацкого.	Текст комедии, специфику комедии, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма.	Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.		
25	8	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.				
26	9	Богатство языка комедии.	Особенности языка комедии, ее нравственно-философское звучание.	Презентовать проекты, посвященные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять историю «Горе от ума» в форме компьютерной презентации.		
27	10	Написание контрольного сочинения по комедии	конфликта комедии, философскую проблематику пьесы,	письменные высказывания по заданной теме, ре-		

28	11	А.С. Грибоедова «Горе от ума».	понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества.	дактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам.		
		<b>А.С. Пушкин (11+3+1)</b> А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Понятия мотива, лирики, лирического героя, жанровое своеобразие стихотворений.	Создавать хронологическую канву лекции.		
29	12	Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.	Философские и христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина. Идейно-художественное своеобразие стихотворений.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.		
30	13	Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта.				
31	14	«Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.	Свобода в лирике Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Адресаты любовной лирики.	Делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции текстов		
32	15	Анализ поэтического текста стихотворения А.С. Пушкина.				
33	16	Написание контрольного сочинения по лирике А.С. Пушкина.				

34	17	«Евгений Онегин». История создания.	Творческая история романа в стихах, реализм как литературное направление, жанровые особенности романа в стихах.	Выразительно читать, строить устные высказывания.		
35	18	Лирикоэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора.	Понятие о романе в стихах.	Находить лирические отступления, выделять смысловые части текста.		
36	19	Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	Какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав.	Выявлять типичное и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать характеристики действующим лицам.		
37	20	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	Понятие «Онегинская строфа». Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».	Узнавать тропы в тексте и интерпретировать их, определять «Онегинскую строфу», определять ее построение.		
38	21	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Оценка романа в русской критике.	Понимать и анализировать художественный текст, определять роль		

39	22	Оценка романа в русской критике.		эпиграфа, роль лирических отступлений.		
40	23	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текст романа, художественные особенности, нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания.	Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки.		
41	24	А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	История создания произведения. Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.	Воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа, роль лирических отступлений		
42	25	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение	Уметь строить текст-рассуждение по поднятым в произведении проблемам		
43	26	<b>М.Ю. Лермонтов(10+2+1)</b> М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). «Смерть поэта».	Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова.	Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций.		

44	27	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума».	Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности.	Анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	
45	28	Интонационное и ритмическое богатство лирики. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива»	Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности.	Выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения, искать нужную информацию в источниках различного типа.	
46	29	М.Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».	Тексты стихотворений, адресаты любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства.	Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы).	

47	30	Р.р. Написание контрольного сочинения по лирике М.Ю. Лермонтова.	Содержание и проблематику изученного произведения.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	
48	31	«Герой нашего времени». История создания произведения.	Теоретические понятия романа, психологического романа, проблематика и особенности композиции.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.	
49	32	История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	Текст повести и ее художественное своеобразие. («Бэла»)	Уметь выявлять смысл названия художественного произведения, характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования).	

50	33	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	Знать особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе. («Максим Максимыч»).	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. Уметь интерпретировать события с точки зрения разных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника. Уметь излагать события в форме дневниковых записей	
51	34	Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения	Понятие двойника и понимать способы создания героя через самооценку. Раскрыть конфликт Печорина и водяного общества. («Княжна Мери»).	Владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя, давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего.	
52	35	Особенности композиции романа.	Художественное своеобразие повести. Понимать значение произведения в истории русской литературы. («Фаталист»).	Выявлять особенности композиции, свободно работать с текстом.	
53	36	Печорин и Онегин.	Алгоритм работы с критической статьей.	Выявлять концепцию статьи Белинского, находить необходимый материал	

54	37	Оценка романа в русской критике.		для характеристики героев в тексте статьи, приводить доказательства, развернуто обосновывать суждения, находить черты романтизма и реализма в произведении	
55	38	Написание контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Печорина.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	
56	39	<b>Н.В. Гоголь (7+1+1)</b> Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра.	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное, уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	

57	40	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, чиновничья, народная.	Историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя.	Оценивать идейно-художественные искания писателя, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
58	41	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	Знать представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России.	Характеризовать персонажей поэмы, уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.	
59	42	Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.	Текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи. Понимать художественные приемы создания образа Чичикова, роль Чичикова в замысле поэмы.	Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения.	

60	43	Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	Понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя.	Обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
61	44	«Мертвые души» в оценке русской критики.	Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души».	Уметь высказывать свою точку зрения на поэму.	
62	45	Написание контрольного сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Чичикова.	Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	
63	46	Роль фантастики в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека».	Знать, какую роль выполняет фантастика в произведении.	Обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	
64	47	ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь. «Нос».	Историю создания произведения. Сборник «Петербургские повести».	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения.	

65	48	<b>А.Н. Островский(2+1)</b>  А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся».	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы; значение Островского для театра; понимать: конфликт пьесы;	уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	
66	49	Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).	Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт;	уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	
67	50	Н.А. Островский. «Доходное место».			
68	51	<b>Н.А. Некрасов (3+1)</b>  Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	Знать: основные факты из жизни поэта	уметь: отвечать на вопросы, анализировать, сопоставляя, стих.;	

69	52	«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.		понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая мироощущение их и пафос стихов.	
70	53	Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.			
71	54	Н.А. Некрасов. «Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».			
72	55	<b>Ф.М. Достоевский (2+1)</b> Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи».	Знать: основные факты жизни Достоевского, текст романа;	уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	
73	56	Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.			
74	57	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».	Знать: текст романа	уметь: анализировать абзац текста, выявляя особенности авторского пейзажа	
75	58	<b>Л.Н. Толстой (2).</b> Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи	Знать: факты жизни и деятельности писателя;	уметь: анализировать произведение с	

		жизни человека в трилогии.	текст трилогии;	учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения		
76	59	Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».				
<i>Литература XX века (22+2+1)</i>						
77	1	<b>А. А. Блок (3)</b> Литература великих и трагических лет. А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций;	уметь: выразительно читать стих. и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	Выставка книг. Репродукции картин о ВОВ «Литература в школе» №4-2004 Научно-популярный фильм Биография (Интернет) Лирическая музыка	
78	2	Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».	Понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций;	уметь: выразительно читать стих. и анализировать их по вопросам и		

79	3	Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг».		заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	Папка с иллюстрациями Литература в школе» №9-2005  Свечи в подсвечниках.  Литература в школе» №6-2004; 5-2004  Литература в школе» №6-2004; 2-20  диск Малинина  Аудиокассета Новикова.  Карточки с тестами  Литература в школе» №8-2004; 8-	
80	4	<b>В.В. Маяковский (3+1)</b> В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям».	Знать: основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стих.	уметь: выразительно читать стих. и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.		
81	5	«Необычайное приключение..» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.				
82	6	«Разговор на одесском рейде!» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.				
83	7	В.А. Маяковский. «Гимн обеду», «Подлиза», «Прозаседавшие».	Знать: особенности художественного метода Маяковского, сатирическую направленность стих.;	уметь: разработать сценарный план стих.		

84	8	<b>С.А. Есенин (3+1)</b> С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.	Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих.;	уметь: пересказывать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов	2007 Художественный фильм  Литература в школе» №11-2004	
85	9	Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова».	Знать: особенности творческого метода Есенина; понимать: идейный смысл стих.;	уметь: выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов		
86	10	Грусть от сознания быстротечности жизни. «Я покинул родимый дом...».				
87	11	Написание обучающего сочинения по лирике С.А. Есенина.	Знать: творчество поэта	уметь: выражать свое мнение, анализировать текст; развивать: навыки письменной речи		
88	12	<b>М.А. Булгаков (3).</b> М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).	Знать: основные факты биографии Булгакова, названия произведений,	уметь: анализировать произведение с учетом		

89	13	Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.	текст повести, сатирические приемы создания образа, приёмы сатиры, художественные особенности повести; понимать: идейный смысл произведения, смысл названия повести;	особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	
90	14	Булгаков – сатирик.	Знать: текст повести, материалы по творчеству М.Булгакова;	уметь: составлять план сочинения; подбирать необходимые цитаты; выражать свое мнение; анализировать текст	
91	15	<b>М.А. Шолохов</b> <b>(3+1).</b> М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа;	уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки	
92	16	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.			
93	17	Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества.			

94	18	Написание обучающего сочинения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».		зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	
95	19	<b>А.И. Солженицын (2).</b> А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя; историю создания рассказа;	уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	
96	20	Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера.	понимать: идейный смысл рассказа, трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа;		
<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>					
97	1	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»;	уметь: выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	

98	2	В. Шекспир. «Гамлет».	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения;	уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох		
99	3	И. Шиллер. «Вильгельм Телль».	Знать: основные факты из жизни Шиллера, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии;	уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы		
100	4	Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».				
101	5	Итоговый урок				
102	6	Резервный урок.				

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение среднее общеобразовательное учреждение № 19 г. Ивделя п. Сама.

## **Рабочая программа**

по литературе.

10 - 11 классы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Статус документа.**

Примерная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Примерная программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

### **Структура документа.**

Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Примерная программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный

минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Примерная программа состоит из двух частей: программа для школ с русским (родным) языком обучения и программа для *школ с родным (нерусским) языком обучения*. Обе части структурированы следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X–XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

#### **Цели.**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**(210 час)**

**Литература XIX века (90 час)**

**Введение**

**(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (10 час)**

**Обзор русской литературы первой половины  
XIX века (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Невский проспект»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

## **Литература второй половины XIX века (79 час)**

### **Обзор русской литературы второй половины**

## **XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

### **А. Н. Островский (7 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»\*.*

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### **Ф. И. Тютчев (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **И. А. Гончаров (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

### **И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

***А. К. Толстой (2 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трёх других произведений).

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

***Н. С. Лесков (2 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

*Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.*

***М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

*Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*

***Н. А. Некрасов (5 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **Ф. М. Достоевский (10 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Л. Н. Толстой (17 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки

личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **А. П. Чехов (9 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы:** «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины  
XIX века (1 час)**

*Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.*

**Г. де Мопассан (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Новелла «Ожерелье»** *(возможен выбор другого произведения).*

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

**Г. Ибсен (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** *(возможен выбор другого произведения).*

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

**А. Рембо (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворение «Пьяный корабль»** *(возможен выбор другого произведения).*

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

## Литература XX века (90 час)

### Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### Литература первой половины XX века (70 час)

#### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### И. А. Бунин (4 час)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и

трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

### ***А. И. Куприн (2 час)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Повесть «Гранатовый браслет»*** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

### ***М. Горький (5 час)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Рассказ «Старуха Изергиль»*** (возможен выбор другого произведения).

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

***Пьеса «На дне».***

*Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.*

Сочинение по творчеству М. Горького.

### ***Обзор зарубежной литературы первой половины XX века***

***(1 час)***

*Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.*

**Б. Шоу (2 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Пьеса «Пигмалион»** *(возможен выбор другого произведения).*

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

**Г. Аполлинер (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворение «Мост Мирабо»** *(возможен выбор другого произведения).*

*Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.*

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(8 час)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич** *(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

**Обзор (1 час)**

*Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

**Символизм (1 час)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).*

**В. Я. Брюсов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

#### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

#### **А. Белый (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

#### **Акмеизм (1 час)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

#### **Н. С. Гумилев (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

#### **Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*

#### **И. Северянин (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

#### **В. В. Хлебников (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

#### **Крестьянская поэзия (1 час)**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

**Н. А. Клюев.** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)*

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

#### **А. А. Блок (7 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### **М. И. Цветаева (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** “Notre Dame”, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», “Tristia” (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. Пастернак (4 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

### **М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

#### ***А. П. Платонов (2 час)***

*Жизнь и творчество.*

***Повесть «Котлован»*** (возможен выбор другого произведения).

*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

#### **М. А. Шолохов (6 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### **Литература второй половины XX века (19 час)**

### **Э. Хемингуэй (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).*

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

### **Литература второй половины XX века (19 час)**

#### **Э. Хемингуэй (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).*

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы:** «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.*

**А. И. Солженицын (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### ***Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)***

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

**Итого в X–XI классе 180 ч. Резерв времени 30 ч.**

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

#### **Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

- **Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
- **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение

пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

- **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

- **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

- **Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка изложений и сочинений.**

Оценка.	Содержание и речь	Грамотность
<b>5</b>	Ставится за сочинение, глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении	Допускается:  1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
4	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается:  2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из	Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8

2	общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
1	Ставится за сочинение совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

### Календарно-тематическое планирование 10 класса.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Знания, умения.	Материалы к уроку.	Дата.
1	1	Русская литература и культура <b>середины XIX века.</b> Культура в условиях «мрачного семилетья».	<b>Знать</b> имена авторов 1840-1860-х гг. и произведения русской литературы этого периода.	Папка с иллюстрациями по истории.	
2	2	Культура в условиях «мрачного семилетья».			
3	1	<b>А. Н. Островский.</b> Новаторство драматурга.	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Островского, содержание драм	Научно- популярный	

4	2	Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме.	<p>«Гроза», «Бесприданница».</p> <p><b>Понимать</b> основную проблематику драматургии автора.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение</p>	<p>фильм.</p> <p>Папка с иллюстрациями</p> <p>«Литература в школе» № 9-2006; 8-2003; 5-2005</p> <p>Карточки с тестами.</p> <p>Художественный фильм.</p>			
5	3	Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса).					
6	4	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.					
7	5	«Луч света в тёмном царстве». «Гроза» в русской критике.					
8	6	Сочинение по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.					
9	7	Трагическая судьба «маленьких людей» в пьесе «Бесприданница».					
10	8	Система характеров.					
11	9	«Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.					
12	1	Роль творчества <i>И.А.Гончарова</i> в развитии русской литературы. Роман «Обломов».			<p><b>Знать</b> основные этапы творческого пути Гончарова, содержание романа «Обломов»</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать прозу,</p>	<p>Литература в школе» №2-2006; 8-2006; 5-2003</p> <p>Фильм «Из жизни</p>	
13	2	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова (внутренняя противоречивость натуры героя).					

14	3	Образ Захара в характеристике «обломовщины».	выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение	Обломова»	
15	4	<i>Обломов и Штольц</i> : дружба-противостояние.			
16	5	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			
17	6	Смысл финала. Творчество И.А. Гончарова в оценке критики.			
18	7	Сочинение по роману «Обломов» в формате ЕГЭ.			
19	1	<b>И.С.Тургенев.</b> Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева.			<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя  <b>Уметь</b> выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение
20	2	Отражение различных начал русской жизни и многообразие народных типов в «Записках охотника».			
21	3	Основная проблематика романа «Отцы и дети». Конфликт в произведении.			
22	4	Система персонажей в романе «Отцы и дети».			
23	5	Образ Базарова. Русская критика о Базарове.			
24	6	Дворянство в изображении Тургенева.			

25	7	Сочинение по роману «Отцы и дети».			
26	8	Сочинение по роману «Отцы и дети».			
27	1	Жизнь и творчество <b>Н.А. Некрасова.</b>	<p><b>Знать</b> основные этапы творческого пути Некрасова, содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихотворные размеры</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста</p>	Научно-популярный фильм	
28	2	Проблематика творчества Некрасова.			
29	3	Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		Папка с иллюстрациями	
30	4	Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».			
31	1	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Личность и судьба поэта.	<p><b>Знать</b> основные этапы творческого пути Тютчева, тематику его лирики</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения наизусть.</p>	Папка с иллюстрациями. Литература в школе» №10-2003; 1-2003; 5-	
32	2	Картина мира в поэзии Тютчева. Темы и мотивы лирики.			

33	3	Любовная лирика. Философская тема в творчестве.		2003 Свечи в подсвечниках Лирическая музыка	
34	1	<b><i>А. А. Фет.</i></b> Лирический герой поэзии Фета.	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Фета, тематику его стихотворений  <b>Уметь</b> выразительно читать стихи наизусть.	Папка с иллюстрациями. «Литература в школе» Свечи в подсвечниках Лирическая музыка	
35	2	Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета.			
36	3	Самостоятельная работа по анализу лирического произведения в формате ЕГЭ.			
37	4	Сочинение по лирике Фета и Тютчева.			
38	1	<b><i>А. К. Толстой.</i></b> Человек, сумевший подняться над «схваткой».	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Толстого, содержание стихов и поэм, стихотворные размеры  <b>Уметь</b> выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ	Папка с иллюстрациями. Лирическая музыка.	
39	2	«Святое значение» искусства в понимании А.К.Толстого.			

40	3	Любовная лирика А.К.Толстого.	поэтического текста		
41	4	Историко-философские проблемы в творчестве А.К.Толстого. «Князь Серебряный».			
42	1	<b>Н.Г.Чернышевский.</b> Краткий очерк жизни.	<b>Понимать</b> основную проблематику драматургии автора.  <b>Уметь</b> выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение	Папка с иллюстрациями.	
43	2	Особенности композиции романа «Что делать»? Роль любовного и семейно-бытового сюжета.			
44	3	Аллегорические образы, символы. Противопоставление «новых людей» старому миру.			
45	4	«Особенный человек» как воплощение идеала автора. Будущее в романе, тема переустройства общества.			
46	1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Реализация проблем идеала в сатирическом творчестве.			
47	2	Сатира в творчестве. «История одного города».	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, произведения, их сюжеты и проблематику.	Научно-популярный фильм.  Литература в школе» №12-2004	
48	3	Сказки – синтез творчества писателя.			

49	4	Самостоятельная работа по решению тестов в формате ЕГЭ.			
50	1	<b>Н. С. Лесков.</b> Особенность произведений, их сюжета, композиции, персонажей и творческой манеры Лескова.	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Лескова, содержание и проблематику изучаемых произведений  <b>Уметь</b> выполнять выборочный анализ прозы	Научно-популярный фильм.  Кинофильм	
51	2	Герой Лескова. «Очарованный странник».			
52	3	Предельная индивидуализации речи героя в соответствии с его психологией. «Очарованный странник».			
53	4	Народное богатырство, сердечность и душевная взволнованность героя «Очарованного странника».			
54	1	Русская культура последних десятилетий XIX века.			
55	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b>  Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Достоевского, проблематику основных произведений писателя, специфику романного жанра и своеобразие романов Достоевского, основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание»  <b>Уметь</b> выполнять выборочный	Папка с иллюстрациями.  Грамзапись  Карточки с тестами.  «Литература в школе» №11-2005; 10-2005; 5-	
56	2	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие.			
57	3	Петербург Достоевского.			

58	4	Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение	2003; 5-2007; 12-2005 Художественный фильм.	
59	5	«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.			
60	6	Система персонажей в романе «Преступление и наказание». Двойничество.			
61	7	Правда Сони Мармеладовой.			
62	8	Роль евангельских мотивов.			
63	9.	Роман «Преступление и наказание», Достоевский и его герои в русской критике.			
64	10.	Роль эпизода в поэтике Достоевского.			
65	11. Р.Р.	Анализ отрывка прозаического текста в формате ЕГЭ.			
66	12. Р.Р.	Сочинение по роману «Преступление и наказание». Достоевский-публицист. «Речь о Пушкине».			
67	1	Художественный мир <i>Л.Н.Толстого</i> . Религиозные и нравственные изыскания.			<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Толстова, содержание романа «Война и мир», особенности

68	2	Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	<p>поэтики писателя</p> <p><b>Уметь</b> выполнять выборочный анализ прозы в формате ЕГЭ, писать сочинение</p>	<p>Грамзапись</p> <p>Карточки с тестами.</p> <p>«Литература в школе» №10-2003; 9-2005; 3-2003</p> <p>Художественный фильм.</p> <p>«Уроки литературы» №9-2006</p>	
69	3	Образ повествователя и система персонажей в романе «Война и мир». Великосветское общество.			
70	4	История семей, основные сюжетные линии романа.			
71	5	«Мысль семейная». Изображение дворянского общества в романе.			
72	6	Путь исканий Андрея Болконского.			
73	7	«Дорога чести» Андрея Болконского.			
74	8	«Путь изысканий Пьера Безухова.			
75	9	Образ Пьера Безухова: сила и красота характера.			
76	10	В чем истинная красота человека и как ее найти в себе и других? (Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи).			
77	11	Наташа Ростова на пути к своему счастью.			
78	12	Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого.			
79	13	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Кутузов и Наполеон в романе).			

80	14	«Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.			
81	15	«Гроза двенадцатого года». (Народная война).			
82	16	Героизм русских войск на Бородинском поле. Образы русских солдат и командиров.			
83	17 Р.Р.	Анализ эпизодов в формате ЕГЭ.			
84	18	«Мысль народная». Образы Т. Щербатова и П. Каратаева.			
85	19 Р.Р.	Сочинение по роману «Война и мир».			
86	1	Личность и творческий путь <i>А.П. Чехова</i> .	<p><b>Знать</b> основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений</p> <p><b>Уметь</b> читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение</p>	<p>Научно-популярный фильм.</p> <p>Папка с иллюстрациями.</p> <p>Грамзапись</p> <p>Карточки с тестами.</p> <p>«Литература в</p>	
87	2	«Пусть на сцене будет все как в жизни»: театр Чехова.			
88	3	Мечта и реальность в комедии «Чайка».			
89	4	«Вся Россия – вишневый сад!»: проблематика пьесы «Вишневый сад».			
90	5	Основной конфликт. Герои пьесы.			

91	6	Действующие лица и авторское отношение к ним.		школе» №10-2004; 10-2005	
92	7	Старые и новые хозяева сада.			
93	8	«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей.			
94	9. Р.Р.	Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад».			
95	10.	Обобщение по курсу «Русская литература середины XIX века». Контрольное тестирование в рамках ЕГЭ.			
96	1	<b><i>Зарубежная литература.</i></b> Иоганн Вольфганг Гёте и его трагедия «Фауст».			
97	2	Фауст и Мефистофель как вечные образы.			
98	3	<b>Оноре де Бальзак.</b> Особенности композиции повести «Гобсек».			
99	4	Изображение губительной силы и власти денег в повести «Гобсек».			

100	1	Русская литературная критика XIX века.			
101	2	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.			
102	3	Итоговый урок за курс литературы 10 класса.			

**Календарно-тематическое планирование 11 класса.**

№ уро ка п/п	№ уро ка в теме.	Тема урока	Знания, умения	Материалы к уроку	Дата
1	1	Завершение классического периода русского реализма. 19 века.	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;	учебник	
2	1	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Чехов в преддверии XX в.; предчувствие перемен.	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений	видеофильм учебник	
3	2	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой»	<b>Уметь</b> читать прозу по ролям, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение		
4	3	Проблематика и поэтика цикла рассказов А. П. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			

5	4	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Мечта писателя о красоте человеческих чувств и отношений			
6	1	<b>Завершение классического периода русского реализма начало 20 века</b> Проблема наследства русской классической литературы в XX веке. Художественные обретения литературы XX века.	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;	учебник	
7	2	Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции.			
8	1	<b>Серебряный век русской литературы</b> Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм)	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	видеофильм учебник Таблицы Раздаточный материал с фотографиями и биографиями (Интернет) «Литература в школе» №5-2007	
9	2	Русский символизм и его истоки. И.Ф.Анненский «Мучительный сонет», «Снег»			
10	3	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт « Я мечтою ловил уходящие тени», А.Белый «Родине».			
11	4	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Каменщик», «Юному поэту»			

12	5	Лирика Ф.К. Сологуба. Анализ стихотворения «Я -бог таинственного мира»				
13	6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.				
14	7	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.				
15	1	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета	учебник Научно-популярный фильм. Папка с иллюстрациями. Грамзапись Карточки с тестами. «Литература в школе» №		
16	2	Россия – центральная тема поэзии А.Блока. Анализ стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»)				
17	3	Отражение острейших конфликтов и противоречий жизни в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»				
18	4	Трагическое мироощущение лирического героя в стихотворениях «Незнакомка», «О доблестях о подвигах, о славе...»				
19	5	Стихия революции в поэме А. Блока «Двенадцать». «Двойное видение революции» поэтом.				

20	6	Символические образы, композиция и язык поэмы «Двенадцать»			
21	1	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Картины угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос	учебник Папка с иллюстрациями. Грамзапись Карточки с тестами. «Литература в школе» №11-2006; 9-2003 Литературный календарь за 2010-2011	
22-23	2-3	Обличение фальши современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			
24	4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»			
25	5	Лирика Бунина. Анализ стихотворений «Одиночество», «Последний шмель»			
26	1	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».			Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.
27-28	2-3	Проблематика и поэтика повести « <b>Гранатовый браслет</b> ».			
29	4	Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на споры о сильной, самоотверженной любви в повести «Гранатовый браслет».			

30	1	<b>Л.Н.Андреев.</b> Сведения о жизни и творчестве. Проблема любви и предательства в повести «Иуда Искариот»	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов	учебник  Календарь с иллюстрациями икон.  Библия	
31	2	Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.			
32	1	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать	учебник  Папка с иллюстрациями. Грамзапись Карточки с тестами.  «Литература в школе» № 7-2003; 7-2006; 6-2007; 5-2007	
33	2	Споры о предназначении человека в пьесе.			
34	3	Тема гуманизма – милосердия – жалости и роль Луки в пьесе.			
35	4	Композиция и афористичность языка пьесы М.Горького «На дне»			
36	5	«Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Обзор послереволюционного творчества писателя.			

37 Р. Р.	6	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького.	выводы; полемизировать.		
38- 39	1-2	<b>Первые десятилетия советской литературы</b> <b>А.А.Фадеев</b> «Разгром» Драматические ситуации и трагическая развязка романа.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы	учебник	
40	1	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.		Учебник Научно-популярный фильм.	
41	2	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике поэта. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».		Папка с иллюстрациями.	
42	3	Своеобразие любовной лирики поэта. Анализ стихотворений «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Про это», поэмы «Облако в штанах».		Грамзапись Карточки с тестами.	
43	4	Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Анализ стихотворений «Юбилейное», «Сергею Есенину».		«Литература в школе» №7-2004	
44	5	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» и сатирических пьес «Баня», «Клоп»			
45	1	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Народно – песенная основа лирики поэта. Анализ стихотворений «О Русь – малиновое поле», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Хороша была Танюша...»	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики,	учебник Научно-популярный	

46	2	Чувство любви к Родине, к природе родного края в стихотворениях «Мир таинственный, мир мой древний...», «Край ты мой заброшенный», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов	фильм. «Уроки в школе» №3-2004  Папка с иллюстрациями.  Грамзапись  Карточки с тестами.	
47	3	Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни в стихотворениях «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», поэме «Анна Снегина»			
48	4	Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений о любви: «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Руки милой – пара лебедей», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой...»			
49	5	Щемлящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия «Мой путь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...»		«Литература в школе» №11-2005; 9-2004; 10-2003; 9-2006; 1-2004	
50	6	Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.			
Р.Р.					
51	1	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Главенство темы любви, облагораживающей страдания, в стихотворениях «Песня последней встречи», «Заплаканная осень, как вдова...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер».	Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск	Учебник  Научно-популярный фильм. Папка с иллюстрациями. Грамзапись. Карточки с	
52	2	Гражданские, патриотические мотивы и философские раздумья в стихотворениях «Клятва», «Мужество», «Родная земля», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...».			

53	3	Трагедия поэта и народа в поэме <b>«Реквием»</b> . Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.		тестами. «Литература в школе» №1-2005; 4-2003; 5-2005  Караоке с песнями на стихи  «Уроки в школе» №12-2006	
54	1	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Высокий одический стиль поэзии.	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы.	учебник	
55	2	Тяготение поэта к традициям русской философской лирики.			
56	1	Поэзия <b>М.Цветаевой</b> – обостренный монолог на личные и гражданские темы. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Тоска по Родине! Давно...»	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников;	Учебник  «Литература в школе» №9-2003; 12-2005  Караоке с песнями	
57	2	Интонационно – ритмическая экспрессивность стихотворений «Имя твое – птица в руке...», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»			

58	3	Обостренная искренность стихотворений о любви: «Вчера еще в глаза глядел», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	сопоставлять, доказывать	на стихи	
59	1	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть « <b>Сокровенный человек</b> ». Главный герой Пухов – правдоискатель и народный философ.	Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.	учебник	
60	2	Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка произведения.			
61	1	<b>М.Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность.	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания	учебник Научно-популярный фильм. Художественный фильм Карточки с тестами Папка с иллюстрациями. «Литература в школе» №1-2003; 8-2007	
62	2	Роман М.Булгакова « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История романа и особенности жанра.			
63	3	оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита»			
64	4	Сатирический и фантастический пласты булгаковского романа. Сатирическое изображение московского общества. Роль Воланда и его свиты.			
65	5	Тема совести и чести человека в романе. Иешуа Га-Ноцри - носитель добродетели. Трусость и конформизм Понтия Пилата.			

66	6	«Рукописи не горят...». Проблемы творчества и судьбы художника в романе.			
67	7	Трагическая любовь Мастера и Маргариты в конфликте с окружающей пошлостью.			
68	8	Тема света и покоя в романе. Духовный смысл романа «Мастер и Маргарита».			
69	9	Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.			
Р.Р.					
70	1	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон».	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	Учебник Художественный фильм Карточки с тестами Папка с иллюстрациями. «Литература в школе» №6-2003; 9-2004; 2-2005; 10-2004	
71	2	Картины жизни донских казаков в романе. Яркость, многоцветность языка героев романа, роль диалектизмов.			
72	3	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.			
73	4	«В мире, расколотом надвое». Изображение гражданской войны как трагедии народа.			

74	5	Судьба Григория Мелехова как отражение трагедии казачества. Правдоискательство главного героя.			
75	6	Трагическая любовь Григория и Аксины. Психологическая глубина романа.			
76 Р.Р.	7	Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			
77 Р.Р.	8	Написание классного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			
78	1	<b>Литература русского зарубежья</b> <b>В.В.Набоков.</b> Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Машенька». Призрачность настоящего и реальность прошлого.	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	учебник	
79	2	Счастье в понимании героя и автора. Словесная игра как особенность стиля романа «Машенька».		учебник	
80	1	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b> Обзор литературы о ВОВ. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Художественная правда о человеке на войне.	Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно	учебник	
81	2	<b>Поэзия .</b> «Поэзия, поднимавшая боевой дух солдат, звавшая на подвиг...». Патриотическая лирика М.В.Исаковского, А.А.Суркова, К.М.Симонова		Папка с иллюстрациями. Песни времён ВОВ Научно-	

82	3	«Поэзия войны и о войне - голос героической души народа»: О. Ф. Берггольц «Февральский дневник», М.А.Дудин «Соловьи», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»	отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты	популярный фильм по истории «Литература в школе» № «Уроки литературы» №4-2004; №3-2003; №4-2005	
83	4	<b>Проза.</b> Суровая правда войны в повести <b>К.Воробьева</b> «Убиты под Москвой!»			
84	5	Притча о подвиге и предательстве в повести <b>В.Быкова</b> «Сотников».			
85	6	Подлинные истоки стойкости народа в повести <b>В.Астафьева</b> «Где-то гремит война».			
86	7	<b>Драматургия.</b> «Вечно живые» В.Розова — «самая непафосная и человечная пьеса о войне».			учебник
87	1	<b>Из литературы середины 20 века.</b> Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало и философская углубленность поэзии.	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать,	учебник Диски с песнями на стихи, Научно-популярный фильм. Художественный	
88	2	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философичность лирики. Параллелизм явлений природы и жизни человеческой души в стихотворениях поэта.			

89	3	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.	оформлять связные ответы Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	фильм «Литература в школе» №2-2006; 4-2007	
90	1	<b>Трагические конфликты эпохи.</b> <b>А.И.Солженицын.</b> Рассказ «Случай на станции Кочетовка». Композиция, споры о героях и проблемах.	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать	учебник	
91	2	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.		учебник Папка с иллюстрациями. «Литература в школе» №	
92	3	<b>В.Т.Шаламов.</b> «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи»	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	учебник	

93	4	<p align="center"><b>«Деревенская» проза.</b></p> <p>Мир, отраженный в «деревенской» прозе Василия Шукшина.</p>	<p>Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы.</p>	<p>Учебник</p> <p>Папка с иллюстрациями.</p> <p>«Литература в школе» №9-2003; 4-2007; 9-2005</p>	
94	1	<p><b>Литература последних десятилетий 20 века.</b></p> <p align="center"><b>Поэзия.</b></p> <p>Познание нравственных основ современности в поэзии Л.Н.Мартынова, Н.М. Рубцова, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной.</p>	<p>Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы</p>	<p>Учебник</p> <p>Папка с иллюстрациями.</p> <p>«Литература в школе» №</p> <p>Караоке и диски с песнями на стихи</p>	
95	2	<p>Устремленность к правде истории поэзии <b>Б.Ш. Окуджавы</b></p>	<p>Знать: особенности бардовской песни как явления культуры. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p>	<p>Грамзапись</p> <p align="center">«Уроки литературы»</p> <p>№1-2006; №9-2003</p>	
96	3	<p>Гражданственность и публицистичность поэзии <b>В.С.Высоцкого.</b></p>			
97	1	<p align="center"><b>Проза</b></p> <p>Постановка важных социальных и нравственных проблем в повести <b>В.П.Астафьева</b> «Последний поклон».</p>	<p>Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре.</p>		

98	2	Трагические страницы советской истории в повести <b>В.Г.Распутина</b> «Живи и помни».	Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.		
99	1	<b>Драматургия.</b> Нравственные проблемы в пьесе <b>А.В.Вампилова</b> «Старший сын».	Знать: биографию драматурга, особенности его пьес. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы	учебник художественный фильм	
100	2	Отзывчивость сердца — главное человеческое достоинство» - главная мысль пьесы А.В.Вампилова «Старший сын».			
101	3	Отзывчивость сердца — главное человеческое достоинство» - главная мысль пьесы А.В.Вампилова «Старший сын».			
102	1	<b>Обзор литературы последнего десятилетия</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.		
103	2	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.			

104 – 105.		Резервные уроки.			
------------------	--	------------------	--	--	--