

Рабочая программа
по литературе (ФГОС)
5-7 классы

2017 год

5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы «Литература 5 – 11 классы (базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2015 год.

Программа рассчитана на 102 часа, подкреплена учебником «Литература 5 класс» / Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин./ Москва: Просвещение, 2015 год. Уровень программы – базовый.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т.д.)

Изучение литературы идёт от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18 века, 19 и 20 веков.

Курс (5класс) строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, поэтому основной виды работы на уроках – чтение и обсуждение произведений.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и неурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципа толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора,

сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Виды контроля:

- Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- Итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико- литературных понятий.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных произведений;
- Основные теоретико- литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- Выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
- Проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно – выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- Ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- Выразительно читать текст- описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- Подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- Видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- Сочинять небольшие произведения фольклорного жанра: сказки, загадки, басни и т.д.;
- Создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Формирование универсальных учебных действий

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать УУД, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных УУД, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения школьника созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

Компетентностный подход позволяет обеспечивать взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных УУД. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов

и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

Формирование информационной культуры учащихся

В процессе изучения литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Нормы оценки

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>

«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. *«Журавль и цапля»*. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. *«Солдатская шинель»*. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-горбунок»* (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Весенние воды»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*, А.В.Кольцов *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»* (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т.Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Место предмета

На изучение предмета отводится **3** часа неделю, итого **102 часа** за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение. Книга в жизни человека – 1 час.

Устное народное творчество – 10 часов.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века – 1 часа.

Из русской литературы XIX века – 41 часа.

Из русской литературы XX века – 32 часов.

Из зарубежной литературы – 8 часов.

Итоговый урок – 2 час.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки

В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)

И.А. Крылов Басни

А.С. Пушкин «У Лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев «Весенний дождь»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку	Дата
			предметные	метапредметные	личностные		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)							
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.	Уметь пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)							
2	1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Знать, отличать друг от друга и давать определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), уметь отгадывать загадки.				
3	2	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок.	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок.	Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
4	3	Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	Уметь определять, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; уметь выявлять характерные художественные сказочные	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п).				
5	4	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	Уметь определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при «сказывании» сказки характерные речевые обороты	Познавательные: определить план выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Регулятивные: уметь подробно пересказывать прочитанное или прослушанное Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев, готовность слушать собеседника и вести диалог	формировать ценностное отношение к происходящим событиям.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
6	5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-сказка героического содержания.	Знать содержание и героев сказки; понимать, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
7	6	Народные идеалы в сказке «Иван-крестьянский сын	Уметь давать характеристику героев сказки,	Познавательные: определение плана выполнения заданий на уроке под руководством учителя.	Формирование нравственно-этической ориентации,	Коровина В.Я. Литература	

		и чудо-юдо».	составлять план сказки, описывать произведения живописи.	Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: уметь пересказывать текст, готовность слушать собеседника и вести диалог.	обеспечивающей личностный моральный выбор.	. 5 класс	
8	7	Сказка о животных «Журавль и цапля».	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
9	8	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
10	9	ВЧ. Мои любимые	Понимать, что	Познавательные: владеть	Осваивать новые виды		

		русские народные сказки.	жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету.	элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.	деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно членом общества.		
11	10	РР. Моя волшебная сказка	понимать связи разных жанров фольклора.	Познавательные: уметь строить текст повествовательного типа по модельной форме, использовать знаково-символические средства. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: уметь сочинять новый текст, используя особенности жанра.	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
11	10	Контрольная работа №1 дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формируется мотивация к индивидуальной и творческой деятельности.		

		<p>сказки? 2. Почему я люблю читать русские народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p>					
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)							
12	1	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	Понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
13	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник	понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	<p>Познавательные: подробное пересказывание прочитанного или прослушанного Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке Коммуникативные: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами</p>	формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
14	3	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				определять общую цель и пути её достижения.	народов (наших предков).		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)							
15	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	понимать смысл произведения и видеть смешное.	Познавательные: уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Развитие юмора	чувства	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч.)							
16	1	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	Иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное	формирование мотивации к обучению.		Коровина В.Я. Литература . 5 класс
17	2	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Ворона и лисица»	уметь выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), формировать навыки	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	Формирование мотивации к самосовершенствованию		Коровина В.Я. Литература . 5 класс

			проектной деятельности.	числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
18	3	И.А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	Уметь выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), формировать навыки проектной деятельности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
19	4	Аллегорическое отражение событий в басня Крылова. Басня «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность. Коммуникативные: читать иносказательный текст, объяснять жанровые и языковые особенности текста.	Развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
20	5	Вн.чтение. Басенный мир Ивана Андреевича	Уметь выразительно читать басни наизусть.	Познавательные: пользоваться разными видами чтения. Регулятивные: самостоятельно	Потребность в самовыражении через слово.	Коровина В.Я. Литература	

		Крылова.		составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные: уметь оценивать устное речевое выступление сверстников.		. 5 класс	
21	6	В.А. Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка.	Уметь определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки, знать содержание и героев сказки.	Познавательные: сознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Владеть техникой художественного пересказа.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
22	7	Сюжет и герои сказки Жуковского «Спящая царевна».	Самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими	Устойчивый познавательный интерес к чтению	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				критериями. Коммуникативные: уметь пересказывать художественный текст.			
23	8	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Кубок».	Понимать определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризовать поступки героев и авторское отношение к ним.	Познавательные: разделять виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: уметь пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.	Овладеть техникой выразительного чтения баллады.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
24	9	Детство и начало творческого пути А.С. Пушкина.	Знать основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о роли няни Арины Родионовны в творчестве поэта	Познавательные: объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создавать устные иллюстрации.	Уважать культурное наследие своей Родины	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
25	10	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать о Михайловском периоде жизни и творчества Пушкина и об источнике его творчества	Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя Регулятивные: определение плана выполнения заданий на уроке под руководством учителя.	Потребность в самовыражении через слово.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				Коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог.			
26	11	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Знать историю создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе	Познавательные: объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создавать устные иллюстрации.	Уважать культурное наследие своей Родины.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
27	12	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Знать историю создания, содержание и героев сказки, выделять основные части сказки.	Познавательные: находить общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Владеть элементами анализа текста	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
28	13	Основные образы «Сказки о мертвой царевне...»	оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое.	Познавательные: овладеть логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				<p>Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь собеседника и вести диалог.</p>			
29	14	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя.	Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое	<p>Познавательные: находить общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	Владеть элементами анализа текста	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
30	15	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений,	<p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p>	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			<p>объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p>				
31	16	<p>Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</p>	<p>владеть основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, знать историю создания, содержание и героев сказки.</p>	<p>Познавательные: объяснять особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	<p>Коровина В.Я. Литература . 5 класс</p>	

32	17	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя	Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке Коммуникативные: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	формировать мотивации к самосовершенствованию	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
33	18	Вн. чтение Героическое и обыденное в сказке В. М. Гаршина «Attalea Puinceps»	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.	Познавательные: производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме	смыслообразование-устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
34	19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки	Познавательные: находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формировать познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

35	20	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Познавательные: находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формировать познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
36	21	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	Понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыков анализа, расширение кругозора.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
37	22	«Заколдованное место». Реальное и	Обсуждать поступки литературных героев	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия;	Формировать навыков анализа	Коровина В.Я.

		фантастическое в сюжете повести.	и выражать своё мнение о них.	устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	текста.	Литература . 5 класс	
38	23	Вн. чтение. Повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Ночь перед Рождеством».	Уметь определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
39	24	Н.А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях».	Знать биографические сведения о поэте, находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять	Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				речевую характеристику литературных героев.			
40	25	Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
41	26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» Характеристика особенностей поэтики Некрасова	знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.	Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».				
42	27	И.С.Тургенев История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Находить автобиографичные элементы в произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формировать навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

43	28	И.С. Тургенев «Муму». «Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе».	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Развивать эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать интереса к культурному наследию нашей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
44	29	И.С.Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна.	Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	Познавательные: анализировать текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.	Развивать эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать интереса к культурному наследию нашей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс

45	30	И.С.Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Развивать эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать интереса к культурному наследию нашей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
46	31	Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». «Мой любимый литературный герой».	знать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формировать навыков самоанализа и самоконтроля.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			сочинения.				
47	32	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Весенний дождь» и «Чудная картина»	знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Познавательные: приобрести навыки выразительного чтения, проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
48	33	Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Владеть понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных	Познавательные: понимать информацию, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые	осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определять стихотворные размеры стихотворных текстов	операции, действовать по плану. Коммуникативные: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)			
49	34	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Сюжет рассказа	знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;	Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составлять план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.				
50	35	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	Формировать умение выделять эпизоды, давать характеристику герою.	<p>Познавательные: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.</p> <p>Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами</p>	формировать мотивации познавательного интереса	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

51	36	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин –два разных характера.	Выделять основную идею (мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, составлять рассказ от лица героя.	Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать мотивации познавательного интереса	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
52	37	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Выделять основную идею (мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, составлять рассказ от лица героя.	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формировать мотивации познавательного интереса	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
53	38	Р.р. Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: разные судьбы. Друзья и враги пленного Жилина.	Формировать умение составлять связные высказывания на литературную тему. Совершенствовать речевые и правописные умения	Познавательные: использовать речевые средств для решения познавательных задач. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке Коммуникативные: осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации	формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс

54	39	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.	Осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
55	40	Вн. чтение Юмористические рассказы А.П. Чехова.	уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова («говорящие» фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность,	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	формировать навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс

			яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи).				
56	41	Тестирование «Творчество писателей XIX века».	правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определять меры усвоения материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формировать навыков самоанализа и самоконтроля.		
57	42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	выразительно читать, анализировать стихотворения; слушать и анализировать актёрское чтение.	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.	испытывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
58	43	Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева	Развивать навык выразительного	Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя.	воспитывать чувство любви к родной	Коровина В.Я.	

			чтения. Анализировать лирическое произведение.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	природе.	Литература . 5 класс	
59	44	Обучение анализу лирического текста (по стихотворениям русских поэтов XIX века).	Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического произведения.	Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Коммуникативные: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.	воспитывать чувство любви к родной природе.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 часа)							
60	1	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать вопросы.	развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

61	2	В.Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе».	Знакомство с жизнью и личностью В.Г. Короленко, развитие навыков выразительного чтения и аналитического пересказа	Познавательные: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	воспитать чувства гордости и уважения к культурному наследию	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
62	3	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец.	знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группе сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций.		
63	4	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Общение Васи с Валеком и Марусей.	знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

64	5	Изображение города и его обитателей. Жизнь семьи Тыбурция.	Закрепить навык сопоставления, комментированного чтения.	<p>Познавательные: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.</p> <p>Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: овладевать навыками смыслового чтения текста в соответствии с целями и задачами.</p>	формировать способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
65	6	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

66	7	Р.р. Контрольная работа № 2.	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася познакомился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Сони и Маруси два разных детства? 	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Формировать мотивацию к индивидуальной и творческой деятельности.		
67	8	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	<p>знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения; использовать навыки проектной</p>	<p>Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p>	Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

			деятельности.				
68	9	Своеобразие языка есенинской лирики. «Я покинул родимый дом». «Низкий дом с голубыми ставнями».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического произведения.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	воспитывать чувство любви к родной природе.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
69	10	П.П. Бажов. Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	знать основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова, знать определение «сказа», уметь различать сказ и сказку.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Развивать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
70	11	П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героя сказа, знать значения диалектных слов.	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	формировать устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

71	12	П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Образ Хозяйки Медной горы в сказе	различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности.	<p>Познавательные: владеть навыками смыслового чтения, структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	Развивать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
72	13	Вн. чтение Мои любимые сказы Бажова.	расширить знания о творчестве Бажова, выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа.	<p>Познавательные: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.</p> <p>Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.</p>	Развивать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		

73	14	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб".	определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	Познавательные: видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	осознанно понимать и сопереживать чувствам других, выражая сочувствие в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
74	15	К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб". Нравственные проблемы произведения.	понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: определять меру усвоения изученного материала.	формировать способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Коровина В.Я. Литература . 5 класс
75	16	Человек и природа в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев	Познавательные: видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной	формировать способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных	Коровина В.Я. Литература . 5 класс

			литературной сказки, анализировать текст и определять композиционно-языковые особенности повести.	деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	персонажей на основе личностных ценностей.		
76	17	С.Я.Маршак. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	расширить знания о жизни и творчестве С.Я.Маршака, анализировать и читать драматическое произведение, уметь объяснять жанровые особенности произведения, выяснить значения незнакомых слов.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
77	18	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Владеть приёмами устного словесного рисования, знать своеобразие сказки, создавать портретную и сравнительную характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	развивать творческие способности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

78	19	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом	пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть и называть традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
79	20	А. П. Платонов. «Никита». Комментированное чтение.	расширить знания о жизни и творчестве А.П Платонова, уметь анализировать текст, видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
80	21	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея	знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: планируют ответ,	формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

		Платонова в рассказе «Никита».	героя, общение его с окружающим миром природы.	комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	художественного произведения, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
81	22	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение.	определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	Познавательные: понимать текст в целом, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия.	формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
82	23	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

83	24	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	уметь анализировать прозаический текст, развивать навыки устного словесного рисования и комментированного чтения.	Познавательные: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Регулятивные: определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Коммуникативные: овладевать навыками смыслового чтения текста в соответствии с целями и задачами.	Учить положительно относиться к учению, познавательной деятельности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
84	25	Р.р. Контрольная работа № 3.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки сверстников вызывают моё	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формировать мотивацию к индивидуальной и творческой деятельности.		

			восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?				
85	26	Дети и война. К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете..." .	выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

86	27	А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	выразительно читать стихотворение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему, сопоставлять произведения литературы и живописи.	Познавательные: воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию.	формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
87	28	Вн. чтение В.П. Катаев «Сын полка». Героическая тема произведения.	уметь анализировать прозаический текст, развивать навыки устного словесного рисования и комментированного чтения.	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		

88	29	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: образ Родины в стихах о природе И.А. Бунина и А.А. Прокофьева.	выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
89	30	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём в стихах Д.Б. Кедрина, Н.М.Рубцова, Дон-Аминадо.	выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть навыками монологической речи.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
90	31	Вн. чтение. Н.А.Тэффи.	развитие понятия о юморе; уметь видеть	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия;	осознавать свои трудности и стремиться	Коровина В.Я.	

		"Валя". Юмор в рассказе	смешное в обыденных житейских ситуациях.	осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Литература . 5 класс	
91	32	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать предложенные тексты. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

92	33	Ю.Ч.Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер, вырабатывать навык выразительного чтения.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)							
93	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, анализировать художественной текст, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их. Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
		Подвиг героя баллады Льюиса «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков.	выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии –	формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	образов героев произведения.		
94	2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	пересказывать текст, воспроизводить приключения и события жизни Робинзона.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию. Коммуникативные: применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролировать, комментировать, оценивать действия партнёра.	формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
95	3	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сюжет сказки. Злой тролль и его изобретение.	знать содержание прочитанного произведения, отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: видеть композицию произведения, понимать текст в общем, ищут и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: применять полученные знания при ответе, использовать речевые средства и	формировать познавательный интерес к творчеству сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

				грамотно конструировать ответ.			
96	4	Сказка Андерсена «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда.	видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев.	Познавательные: владеть навыком смыслового чтения, анализировать художественный текст, выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	формировать оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
97	5	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Внутренняя красота и сила героини.	Видеть авторскую позицию, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам, понимать значение слов «вера», «любовь».	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	формировать оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
98	6	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения	осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом	Коровина В.Я. Литература	

		Затеи Тома и его предприимчивость.	взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность и как члены общества.	. 5 класс	
99	7	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	знать автора, факты его биографии; выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	Познавательные: искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	
100	8	Джек Лондон «Сказание о Кише». Повествование о нравственном	давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить	осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном	Коровина В.Я. Литература . 5 класс	

		взрослении подростка. Характер мальчика.	средства.	речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы	процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.		
101	9	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	Уметь применять знания, полученные в течение года.	Познавательные: формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.			
102	10	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	рекомендации для летнего чтения.	Познавательные: активно использовать речевые средства для решения познавательных задач. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке и во внеурочной деятельности. Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.	формировать навыки самоанализа и самоконтроля.		

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно–познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность обучающихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не

только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев,

когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при</p>

	<p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). Всего в год – 105 часов.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	50 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	13 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	102 часов

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

календарно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Материал к уроку	Дата проведения
1.	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать у учащихся «стартовую» мотивацию к обучению/	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)							
2.	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах,	Формировать у учащихся целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
3.	2	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
4.	3	Загадки.	Научиться составлять	Познавательные: уметь	Формировать у	Коровина	

			план устного высказывания	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	учащихся этические чувства, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.	В.Я. Литература 6 класс	
5.	4	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать у учащихся ценностное отношение к наследию УНТ.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Древнерусская литература. Басни.(2 часа).							
6,7	1	Из «Повести	Научиться владеть	Познавательные:	Формировать у	Коровина	

		временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	учащихся внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	В.Я. Литература 6 класс	
8.	2	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 часов)							
И.А. Крылов. Басни (3 часа)							
9.	1	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группах.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				читать вслух и понимать прочитанное.			
10.	2	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
11.	3	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
А. С. ПУШКИН (18 ЧАСОВ)							
12.	1	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Научиться анализировать текст стихотворения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формировать у учащихся навыки самоанализа и самоконтроля,	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				<p>прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p>		
13.	2	<p>Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.</p>	<p>Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формировать у учащихся навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Коровина В.Я. Литература 6 класс</p>	
14.	3	<p>Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе.</p>	<p>Коровина В.Я. Литература 6 класс</p>	
15.	4	Лирика	Обобщить и	Познавательные: уметь	Формировать у	Коровина	

		А.С.Пушкина.	систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	учащихся навыки самоанализа и самоконтроля.	В.Я. Литература 6 класс	
16,17	5,6	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.			
18.	7	«Барышня - крестьянка». Образ автора– повествователя.	Научиться определять особенности повествования.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Формировать у учащихся навыки исследовательской и творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
19.	8	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	формировать у учащихся навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.			
20.	9	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Научиться анализировать эпизод.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
21.	10	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
22,23	11,12	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		А.С.Пушкина «Дубровский».		то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.			
24.	13	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
25,26	14,15	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				прочитанное.			
27.	16	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
28.	17	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести.	Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
29.	18	<i>Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся исследовательскую деятельность, приёмы самодиагностики.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания.			
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)							
30.	1	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Научиться анализировать текст стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
31.	2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Научиться анализировать текст стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.	Формировать у учащихся навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
32.	3	Особенности	Научиться	Познавательные: уметь	Формировать у	Коровина	

		выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	учащихся готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	В.Я. Литература 6 класс	
33.	4	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формировать у учащихся навыки самодиагностики по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)							
34.	1	И.С.Тургенев.	Научиться составлять	Познавательные: уметь	Формировать у	Коровина	

		Литературный портрет писателя.	литературный портрет писателя.	строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	В.Я. Литература 6 класс	
35.	2	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	Научиться составлять характеристику героев.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
36.	3	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				продуктивной кооперации.			
37.	4	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
38.	5	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника».	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)							
39.	1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Научиться составлять литературный портрет поэта.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				читать вслух и понимать прочитанное.	взаимопонимания.		
40.	2	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	Научиться анализировать поэтический текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
41.	3	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
А.А.ФЕТ (2 час)							
42.	1	Жизнеутверждающая ее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку	Научиться определять черты пейзажной лирики.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения	Формировать у учащихся навыки мотивации к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».		изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания.			
43.	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения.	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Н.А. НЕКРАСОВ (4 час)							
44.	1	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Научиться анализировать текст.	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать у учащихся навыки мотивации к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				задач.			
45.	2	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Научиться анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
46.	3	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
47.	4	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.			
Н.С. ЛЕСКОВ (5 час)							
48.	1	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
49.	2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Научиться аргументировать свой ответ.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
50.	3	Особенности языка	Научиться определять	Познавательные: уметь	Формировать у	Коровина	

		сказа Н.С.Лескова «Левша».	особенности языка сказа.	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	учащихся навыки мотивации к самосовершенствованию.	В.Я. Литература 6 класс	
51.	4	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова.	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
52.	5	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша».	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки диагностической деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

А.П.ЧЕХОВ (3 час)

53.	1	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
54.	2	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
55.	3	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию.			
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)							
56.	1	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
57.	2	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Научиться определять особенности пейзажной лирики.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
58.	3	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать у учащихся навыки исследовательской	Коровина В.Я. Литература	

			проектной группы.	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	6 класс	
59.	4	<i>Контрольная работа №8 по стихам поэтов 19 века.</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать у учащихся навыки самодиагностики.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Произведения русских писателей XX века (30 часов)							
А.И. Куприн. (3 часа).							
60.	1	А.И.Куприн. Реальная основа и	Научиться выявлять характерные	Познавательные: уметь строить сообщение	Формировать у учащихся	Коровина В.Я.	

		содержание рассказа «Чудесный доктор».	особенности содержания рассказа.	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	мотивацию к самосовершенствованию.	Литература 6 класс	
61.	2	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
62.	3	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание рассказа.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

А.П. Платонов. (3 часа).							
63.	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
64.	2	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Научиться определять идейное своеобразие рассказа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
65.	3	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
А.С. Грин. (3 часа).							
66.	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа.	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
67.	2	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

68.	3	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)							
69.	1	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания.	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
70.	2	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.			
В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)							
71.	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формировать у учащихся навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
72.	2	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать у учащихся навыки аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
73.	3	<i>Контрольная работа №9 по рассказу</i>	Научиться проектировать и корректировать	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от	Формировать у учащихся навыки исследовательской	Коровина В.Я. Литература	

		<i>В.П.Астафьева</i> <i>«Конь с розовой гривой».</i>	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.	и диагностической деятельности.	6 класс	
В. Г. РАСПУТИН (3 часа)							
74.	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Научиться анализировать прозаический текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
75.	2	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.			
76.	3	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (5 часов)							
77.	1	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Научиться выразительно читать стихотворный текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
78,79	2,3	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
80.	4	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Научиться выразительно читать стихи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
81.	5	<i>Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и диагностической деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				терминологию и полученные знания.			
В.М. Шукшин (2 часа)							
82.	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Научиться характеризовать литературного героя.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
83.	2	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Научиться анализировать прозаический текст.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Ф.А. Искандер (4 часа).							
84.	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		подвиг Геракла».		алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
85.	2	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе.	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать у учащихся навыки аргументированног о мышления в речи.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
86,87.	3,4	<i>Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).</i>	Научиться способам аргументации собственного мнения.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки аргументированног о мышления в письменной речи.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Литература народов России (2 часа)							
88.	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности,	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		малой родине и своему родному краю.		Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
89.	2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест.) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Зарубежная литература (12 часов)							
Мифы Древней Греции (2 часа).							
90.	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				учебной литературе.			
91.	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Научиться давать характеристику мифологическому герою.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
Легенды (2 часа)							
92,93	1,2	Геродот. «Легенда об Арионе».	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и	Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

				познавательных задач.			
Гомер (2 часа)							
94,95.	1,2	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
М. де Сервантес Сааведра (2 часа)							
96,97.	1,2	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
И.Ф. Шиллер (1 час)							

98.	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады.	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
П. Мериме (1 часа)							
99	1	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	
А. де Сент-Экзюпери (2 часа)							
100, 101	1,2	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствов	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

		философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	читать по ролям	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	анию.		
Итоговый контроль (1 час)							
102	1	<i>Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного. Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий.	Формировать у учащихся навыки исследовательской и диагностической деятельности.	Коровина В.Я. Литература 6 класс	

7 класс

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий). Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства

народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных

навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Введение. 1 час
2. Устное народное творчество. 6 часов
3. Древнерусская литература. 2 часа
3. Русская литература XVIII в. 2 часа
4. Русская литература XIX в. 31 час
5. Русская литература XX в. 22 часа
6. Зарубежная литература. 4 часа
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.
9. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—6 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки),</p>

	4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	а также 4 грамматические ошибки
«2»	1.Работа не соответствует теме. 1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Календарно-тематическое планирование

урок а	№ урока в теме	Тема урока	Планируемые результаты УУД			Личностные результаты	Материал к уроку	Дата
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные			
<i>Введение (1 час)</i>								
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивацию учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		литературы.	Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	руководством учителя.				
Устное народное творчество (5+1).								
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
3	2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
4	3	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

5	4	Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
6	5	Карело-финский эпос «Калевала», французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
7	6	Пословицы и поговорки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
<i>Древнерусская литература (2 часа)</i>								
7	1	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		заветы Древней Руси.						
8	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
Русская литература XVIII века (2 часа)								
9	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
10	2	Г.Р.Державин - поэт и гражданин.	Осваивать биографические	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Развивать учебно-	Литература 7 класс	

		Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	познавательный интерес к новому учебному материалу.	Коровина В.Я.	
--	--	--	---	---	--------------------------	---	---------------	--

Русская литература XIX века (27 + 4 р.р.)

11	1	А. С. Пушкин. История в произведениях А.С. Пушкина.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
12	2	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

			жанре поэмы (развитие представлений)					
13	3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
14	4	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
15	5	Проза А.С. Пушкина.	Осваивать историю Самсона	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Развивать учебно-	Литература 7 класс	

		«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	познавательный интерес к новому учебному материалу.	Коровина В.Я.	
16	6	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
17	7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется»	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		желтеющая нива...».		под руководством учителя.		учебному материалу.		
18	8	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
19	9	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

			<p>национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.</p>					
20	10	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	<p>Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.</p>	<p>Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Литература 7 класс Коровина В.Я.</p>	
21	11	Р.р. Классное сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	<p>Развитие умений рассуждать, анализировать.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Соблюдать правила речевого поведения</p>	<p>Формировать мотивации учения</p>	<p>Литература 7 класс Коровина В.Я.</p>	

22	12	Вн. чтение. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
23	13	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
24	14	Тарас Бульба и его сыновья.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
25	15	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

				вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.		учебному материалу.		
26	16	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
27	17	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
28	18	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа и Андрия. (Домашнее сочинение).	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

29	19	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месь». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
30	20	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
31	21	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
32	22	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня	Осваивать в процессе выразительного чтения	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		Трубецкая». Величие духа русской женщины.	предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	учебной задачи под руководством учителя.				
33	23	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
34	24	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
35	25	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

				ходу его реализации				
36	26	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
37	27	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
38	28	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
39	29	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		произведения.	учителя.	учебной задачи под руководством учителя.				
40	30	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
41	31	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихотворениях русских поэтов 19 века.	Понимать связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
<i>Русская литература XX века (21+1 р.р.)</i>								
42	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя; владеть	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

		взаимопонимания детей и взрослых.	элементами анализа текста; уметь высказывать и аргументировать свою точку зрения.	вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации		учебному материалу.		
43	2	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя; владеть элементами анализа текста; уметь высказывать и аргументировать свою точку зрения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
44	3	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать основные факты биографии М. Горького, содержание некоторых глав повести «Детство», уметь характеризовать героев.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
45	4	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Знать содержание глав повести «Детство», уметь	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина	

		Характеристика положительных героев.	характеризовать героев.	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.		В.Я.	
46	5	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Уметь анализировать эпизод. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
47	6	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Знать понятие <i>романтизм, романтический герой</i> ; уметь описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
48	7	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Знать основные факты биографии Л. Андреева, особенности его творчества, содержание рассказа	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

			«Кусака»; владеть элементами анализа текста; уметь составлять план текста.	учителя.				
49	8	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	Понимать языковые и композиционные особенности стихотворения Маяковского «Необычайное приключение...»; уметь выразительно читать текст; строить монологическое высказывание.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
50	9	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Понимать идею стихотворения; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
51	10	А. Платонов «Юшка». Призыв к	Находить нужную	Адекватно оценивать	Учебное сотрудничество с	Формировать мотивации	Литература 7 класс	

		состраданию и уважению к человеку.	информацию в учебнике, слушая учителя; понимать, в чем состоит отличие главного героя от окружающих; уметь характеризовать героев.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	учителем и сверстниками.	учения	Коровина В.Я.	
52	11	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; расширять словарный запас; уметь составлять план текста, высказывать и аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективной беседе.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
53	12	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Осваивать выразительное чтение, уметь определять роль изобразительных средств при создании картин природы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

54	13	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	Знать основные факты биографии А.Т. Твардовского, особенности его творчества; владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать, работать в группах.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
55	14	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Осваивать выразительное чтение; чувствовать поэтический текст, сопереживать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
56	15	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

57	16	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
58	17	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
59	18	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
60	19	Смешное и грустное в рассказе	Осваивать, что такое юмор и	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-	Литература 7 класс	

		Михаила Зощенко «Беда».	сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.	Коровина В.Я.	
61	20	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Осваивать анализ лирического произведения, понимать особенности пейзажной лирики, видеть связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
62	21	Песни на стихи русских поэтов XX века.	Владеть элементами анализа поэтического текста; уметь выразительно читать, понимать особенности музыкальной интерпретации произведений, работать в группах.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
63	22	Расул Гамзатов	Осваивать	Принимать	Учебное	Формировать	Литература 7	

		«Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстниками.	мотивации учения	класс Коровина В.Я.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)								
64	1	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
65	2	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
66	3	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	Литература 7 класс Коровина В.Я.	

				под руководством учителя.		учебному материалу.		
67	4	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формировать мотивации учения	Литература 7 класс Коровина В.Я.	
68	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Литература 7 класс Коровина В.Я.	