

Рабочая программа  
по литературному чтению  
3 класс (ФГОС)

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Планируемые результаты освоения программы.
6. Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Материально-технические средства для реализации программы

**Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе ФГОС второго поколения и системы учебников «Школа России».**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению, (2009г.), Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение 1–4 классы», (2011г.), (учебно-методический комплект «Школа России»), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

– Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011 № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012/2013 учебный год» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 21.02.2012г № 23290);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид

искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями) добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Педагогическая цель и задачи**

**развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

**овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

**воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### **Задачи:**

**Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

**Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

**Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

**Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

### Учебно - тематический план учебного материала по курсу «Литературное чтение»

№ п/п	Тема	Кол-вочасов	Организация контроля знаний			Результаты обучения за год
			Кол-во к/р	Кол-во п/р	Кол-во сочинений	
1.	Введение. Знакомство с учебником	1				<b>знать/понимать:</b> наизусть не менее 15 стихотворений; названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов; элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация). <b>уметь:</b> повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания; соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого; определять тему и главную мысль произведения; воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике; подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным
2.	Самое великое чудо на свете	4		1		
3.	Устное народное творчество	14		1		
4.	Поэтическая тетрадь	11		2	1	
5.	Великие русские писатели	24		1		
6.	Поэтическая тетрадь	6		1		
7.	Литературные сказки	8	1			
8.	Были-небылицы	10		1		
9.	Поэтическая тетрадь	6		1		
10.	Люби живое	16		1	1	
11.	Поэтическая тетрадь	8		1		

12.	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12		1		<p>сюжетом;  отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;  раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;  делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;  сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;  ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;  приводить примеры произведений фольклора (поговорки, загадки, сказки).  овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже <b>70 – 75 слов в минуту</b>.  <b>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельного чтения книг;</li> <li>▪ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);</li> <li>▪ самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;</li> <li>▪ работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).</li> </ul>
13.	По страницам детских журналов	8		1		
14.	Зарубежная литература	8				

### Содержание программы (132 часа)

#### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

#### «САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ» (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

знать:

- структуру учебника;
- приёмы ориентирования в учебнике;
- историю создания книг;
- отличия рукописной и печатной книги.

уметь:

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрация);
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.

### **«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (14 ч)**

Русские народные песни.

Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иван – царевич и серый волк.

Сивка – бурка.

знать:

виды сказок и их структуру;

различные произведения устного народного творчества и прикладного искусства;

уметь:

приводить примеры произведений фольклора

(пословицы, загадки, сказки);

читать осознанно текст;

определять тему, главную мысль произведения;

пересказывать текст.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (11 ч)**

Ф. Тютчев «Весенняя гроза».

Ф. Тютчев «Листья».

А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...».

И. Никитин «Степь моя»

И. Никитин «Встреча зимы».

И. Суриков «Детство».

И. Суриков «Зима».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;

- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.

уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- находить в тексте слова и выражения для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- понимать образные выражения, используемые в произведениях.

### **«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» (24 ч)**

А.Пушкин «Уж небо осенью дышало..»

А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

А.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

И.Крылов «Мартышка и очки».

И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки»

И.Крылов «Ворона и лисица».

М.Лермонтов «Горные вершины».

М.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»

М.Лермонтов «Утес», «Осень».

Детство Л.Толстого.

Л.Толстой «Акула».

Л.Толстой «Прыжок».

Л.Толстой «Лев и собачка».

Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;

уметь:

- заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;
- выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (6 ч)**

Н.Некрасов «Славная осень!»

Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

К.Бальмонт «Золотое слово».

И.Бунин «Детство», «Полевые цветы».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- характеризовать выразительные средства;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов;
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)

### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ» (8 ч)**

Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».

Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»

В.Гаршин «Лягушка – путешественница».

В.Одоевский «Мороз Иванович».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- отличие литературной сказки от фольклорной;
- имена, фамилии их авторов;

уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;

- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные;
- восстанавливать авторский текст по опорным словам;
- соотносить пословицы с характеристикой героя произведения

### **«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ» (10 ч)**

М.Горький «Случай с Евсейкой».

К.Паустовский «Растрепанный воробей».

А.Куприн «Слон».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.
- отличие литературной сказки от фольклорной;

уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения
- воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров;
- передавать их содержание по вопросам;
- уметь различать жанры художественных произведений.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (6 ч)**

С.Черный «Воробей», «Слон».

А.Блок «Сны», «Ворона», «Ветхая избушка».

С.Есенин «Черемуха

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать стихотворные произведения наизусть.

### **«ЛЮБИ ЖИВОЕ» (16 ч)**

М.Пришвин «Моя Родина».  
И.Соколов-Микитов «Листопадничек».  
В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».  
В.Бианки «Мышонок Пик».  
Б.Житков «Про обезьянку».  
В.Дуров «Наша Жучка».  
В.Астафьев «Капалуха».  
В.Драгунский «Он живой и светится...»

знать:

- основное содержание текста, их авторов;
- стили текстов, их различия.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- уметь пересказывать текст;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (8 ч)**

С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».  
А.Барто «Разлука», «В театре».  
С.Михалков «Если», «Рисунок».  
Е. Благинина «Кукушечка», «Котенок».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

### **«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК» (12 ч)**

Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»  
А.Платонов «Цветок на земле».

М.Зощенко «Золотые слова».

М.Зощенко «Великие путешественники».

Н.Носов «Федина задача».

Н.Носов «Телефон».

В.Драгунский « Друг детства».

знать:

-названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов

- понимать эмоционально-нравственных переживания героев произведений;

уметь:

-участвовать в диалоге при обсуждении произведения;

-строить небольшие монологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)

- участвовать в литературных играх (инсценирование);

-оценивать события, героев произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии).

### **«ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ» (8 ч)**

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Г.Остер «Вредные советы».

Г.Остер «Как получают легенды».

Р.Сеф «Веселые стихи».

знать:

-названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

- названия нескольких детских периодических изданий;

- отличие журналов от книги.

уметь:

- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

-читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;

-создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;

- ориентироваться в журналах.

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (8 ч)**

Мифы Древней Греции

Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

знать:

-названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

уметь:

-самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);

- инсценировать и пересказывать понравившиеся эпизоды;

-проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;

- создавать письменные ответы на поставленные вопросы;

-выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;

-четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

*Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного*

*текста на основе* художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Требования к уровню подготовки к концу обучения в 3 классе:**

#### **Техника чтения.**

На момент завершения 3 класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища;

речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

Творческая деятельность учащихся развитие устной и письменной речи.

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

**По окончании 3 класса учащиеся должны:**

- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фамилию автора, название книги и иллюстрации к ней;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку.
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чём продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

## Планируемые результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных результатов* освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса « Литературное чтение» в 3 классе.

**Личностными** результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задает вопросы.

Критерии сформированности **навыка чтения** третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в 3 классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

### *Характеристика цифровой оценки (отметки)*

**«5» (отлично)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4» (хорошо)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материалов.

**«3» (удовлетворительно)**- достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» (плохо)**-уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более бошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу; нарушения логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

### *Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)*

*Словесная оценка* есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма *оценочного суждения* позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью *словесной оценки* являются её содержательность, анализ работы школьника, чёткая фиксация учебных результатов и раскрытие причин неудач. Причём эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающие как положительные, так и отрицательные её стороны, а также пути устранения недочётов и ошибок.

**Календарно-тематическое планирование  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)**

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	Введение Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй	Зачем нужен по литературному чтению учебник? Словарь, система условных обозначений, содержание		Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге,	Р - ориентироваться в учебнике; П - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); К- задавать вопросы, обращаться за помощью.	Целостное отношение к книге.
<b>Самое великое чудо на свете.</b>						
2.	Рукописные книги Древней Руси Диагностическая работа.	Какое чудо считаете самым удивительным?	рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент,	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге	Р - ориентироваться в учебнике; П - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);	Целостное отношение к книге.

					К- задавать вопросы, обращаться за помощью	
3.	<p>Знакомство с Изданием первой книги на Руси</p> <p><b>Первопечатник Иван Федоров.</b></p>	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	монах, летопись, посох, друкарь, напраслины	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге	<p>Р - ориентироваться в учебнике;</p> <p>П - поиск и выделение необходимой информации(применение системы условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);</p> <p>К- задавать вопросы, обращаться за помощью</p>	Целостное отношение к книге.
4.	<p>О Первопечатнике Иване Федорове</p>	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге	<p>Р - ориентироваться в учебнике;</p> <p>П - поиск и выделение необходимой информации(применение системы условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);</p> <p>К- задавать вопросы, обращаться за помощью</p>	Целостное отношение к книге.
5.	<p>Обобщающий урок по разделу«Самое великое чудо на свете»</p> <p><b>Тест № 1</b></p>	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции	типография	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	<p>Р-выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;</p> <p>П-рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>Адекватная</p> <p>мотивация</p>

		<b>Тестовая работа.</b>			деятельности; К – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.	
<b>Устное народное творчество (14 часов)</b>						
6.	Русские народные песни	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.	Фольклор	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; К – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Этническое воспитание. Адекватная мотивация. Целостное отношение к песням, сказкам,
7.	Шуточные народные песни.		Заклички Песни-шутки ( частушки)			
8.	Докучные сказки.	Интонировать предложения на основе знаков препинания.	Докучные сказки «докука»,	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного искусства
9.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка.			
10.	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и	Хоромы, сказка Зачин, концовка  Былина	Научатся делить текст на части, составлять план	Р - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Эмоционально-оценочное отношение к

	игрушка.	психологические с помощью учителя и самостоятельно. Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий)			П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев. поведения
11.	Русская народная сказка « <b>Сестрица Алёнушка и братец Иванушка</b> »	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка.	Волшебные сказки.	Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним	Р-- составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); -устанавливать причинно-следственные связи; К-слушать и понимать речь других.	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
12	Любовь и добро побеждает зло в русской	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с		Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их	Р-работать по предложенному учителем плану П-находить ответы на вопросы	Эмоционально-оценочное

	народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	жанром произведения.		поступки	в тексте, иллюстрациях; К-слушать и понимать речь других	отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
13.	Долг платежом красен в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка	Былина	Научатся определять границы частей, составлять план	Р-работать по предложенному учителем плану П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
14.	Преданность волка и предательство братьев в русской народной сказке	Художники-иллюстраторы В Васнецов и И Билибин	Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка,	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства,	Р--работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П- делать выводы в результате	Адекватная мотивация

	<b>«Иван-царевич и Серый Волк»</b>		скороговорка, песенки- заклички, зачин, присказка.концовка	проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	совместной работы класса и учителя; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
15.	Волшебные превращения в русской народной сказке <b>«Сивка-Бурка»</b>	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья действительно оригинальной, имеющей лишь отдаленное сходство с народными сказками?	присказка зачин, концовка	Научатся определять где присказка, зачин, концовка сказки	Р-- составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, П--устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения; К-- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Адекватная мотивация
16	Умение исполнить порученное дело помогают обрести счастье в русской народной сказке <b>«Сивка-Бурка»</b>	Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья действительно оригинальной, имеющей лишь отдаленное сходство с	Волшебные сказки.	Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Р-работать по предложенному учителем плану П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- - договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Эмоционально-оценочные отношения к прочитанному. Этические

		народными сказками?			деятельности;	чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
17	<b>Проект</b> «Сочиняем волшебную сказку» Оценка достижений	Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, чья действительно оригинальной, имеющей лишь отдаленное сходство с народными сказками?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки	Р-- составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
18	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»	Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Научатся называть виды устного народного	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	Адекватная мотивация
19	<b>Проверочная</b>	Какие			Рефлексия способов и условий	Адекватная

	<b>работа № 1</b> по теме «Устное народное творчество»	элементы народной сказки были использованы каждой группы?			действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	я мотивация
<b>Поэтическая тетрадь 1</b>						
20.	Картины природы в стихотворении <b>Ф. Тютчева</b> «Весенняя гроза»	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия	Олицетворение, рзвьяся, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей Олицетворение	Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
21.	Образ листьев в стихотворении	Выразительно читать небольшие стихотворные	Олицетворение (мы ж лёгкое	Научатся определять различные средства выразительности	Р- высказывать своё предположение, составлять	Эмоционально

	<p><b>Ф.Тютчева</b> «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»</p>	<p>произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведением</p>	<p>племя)</p>	<p>сочинять свои стихотворения</p>	<p>небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника</p>	<p>«проживать» текст, выражать свои эмоции. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>
22.	<p>Первый снег и детские забавы в стихотворении <b>А. Фета</b> «Мама! Глянь-ка из окошка...»</p>	<p>Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведений</p>	<p>Тароватый</p>	<p>Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова.</p>	<p>Р- работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного –</p>

						<p>умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>
23.	<p>Простор и красота русских полей в произведении <b>А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...»</b></p>	<p>Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения</p>	<p>Прихотливый, смежает</p>	<p>Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<p>Р-работать по предложенному учителем плану  П-находить ответы на вопросы в тексте  К- Умение выразить свои мысли полно и точно</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему</p>

						живому; чувствова ть красоту художеств енного слова, стремитьс я к совершенс твованию собственн ой речи;
24.	Труд крестьян, крестьянский быт в произведении <b>И.С. Никитина</b> <b>«Полно, степь моя, спать беспробудно»</b>	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Ненаглядная краса	Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Р-работать по предложенному учителем плану П-находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выразить свои мысли полно и точно	Эмоциона льно «проживат ь» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасно го – умение восприни мать красоту природы, бережно относиться я ко всему живому; чувствова ть красоту художеств енного слова, стремитьс я к

						совершенствованию собственной речи;
25.	Напевность в стихах <b>И.С. Никитина</b> «Встреча зимы»	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Искони	Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Р-работать по предложенному учителем плану П-находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

26.	<p>Забавы крестьянских детей в стихотворении <b>И. Сурикова</b> «Детство»</p>	<p>Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения</p>	сравнение	<p>Научатся определять различные средства выразительности.</p>	<p>Р--самостоятельно формулировать тему и цели урока; П-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувствовать красоту прекрасного – умение воспринять красоту природы, бережно относиться ко всему живому чувствовать красоту художественного слова, выражать свои эмоции;</p>
-----	---	--	-----------	--	--	--

27.	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении <b>И. Сурикова</b> <b>«Зима»</b>	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Ветхую, лапти светца, смежит.	Научатся определять различные средства выразительности.	Р--самостоятельно формулировать тему и цели урока; П-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому, чувствовать красоту художественного слова, выражать свои эмоции;
-----	---	---	-------------------------------	---	---	---

28.	<b>Контрольная работа № 1</b> Путешествие в Литературную страну	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно.	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринять красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
29.	<b>Проект «Первый снег»</b>	Читать стихи наизусть любимых авторов, используя средства выразительности	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринять красоту природы, бережно

						относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
30	<b>Обобщающий урок</b> по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	Читать стихи наизусть любимых авторов, используя средства выразительности	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию

						собственн ой речи;
<b>Великие русские писатели (24 часа)</b>						
31.	Знакомство с творчеством <b>А.С. Пушкина.</b>	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль	Император	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
32.	Печальные картины осенней природы в лирических стихотворениях <b>А. Пушкина «За весной, красой природы...» , «Уж небо осенью дышало ...»</b>	логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Сень	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
33.	Удивительные картины первого снега в	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова	Куртины, Опрятней, лону.	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение	Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;	Интерес к чтению, к ведению

	<b>стихотворениях А. Пушкина «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».</b>	для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			П-строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез; К- оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	диалога с автором текста; потребность в чтении;
34.	Красота зимней природы в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Зимнее утро»</b> <b>Проверка техники чтения</b>	Выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения;	Аврора, негой	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя	Р- учиться работать по предложенному учителем плану. П-осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
35.	Тоска, душевные переживания в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Зимний вечер»</b>	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст,	Кровля, обветшалой, ветхая лачужка	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя	Р- учиться работать по предложенному учителем плану. П-осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
36.	Добро и зло в сказке <b>А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...»</b>	сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям.построенный на изученном языковом материале, соблюдая	Зыбь, чародей, маковка (церкви)	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К- высказывать и обосновывать	Эмоциональность; умение осознавать и определять

		<p>правила произношения и соответствующую интонацию</p> <p>Выразительное чтение, заучивание наизусть.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание:</p> <p>формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст (высказывание),</p>			свою точку зрения;	(называть) свои эмоции;
37	<p>Волшебство в сказке А.С. Пушкина.«Сказка о царе Салтане...»</p>	<p>выбирать выразительные средства языка.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Отрывок наизусть.</p>	<p>Витязь, изумруд, баба, четами, булат</p>	<p>Особенности литературной сказки.</p>	<p>Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>П-строить рассуждения;</p> <p>-осуществлять анализ и синтез;</p> <p>К- оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в чтении;</p>
38	<p>Доброта, терпение, мужество-положительные качества главного героя сказки А. С. Пушкина.«Сказка о царе Салтане...»</p>		<p>Восвояси, пеняет, ретивый, дух занялся</p>	<p>Художественно-выразительное значение звукописи</p>	<p>П-- осуществлять анализ и синтез;</p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>-строить рассуждения;</p> <p>К-высказывать и обосновывать</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в чтении;</p>

39	Умение прощать и любить близких в сказке <b>А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...»</b>		Божий свет, снарядить	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.		Эмоциональность; умение осознавать и определять  (называть) свои эмоции;
40.	<b>Жизнь и творчество И.А. Крылова</b> Подготовка сообщения о <b>И. Крылове</b> на основе статьи учебника; <b>книг о Крылове.</b>	Мораль басни. Научно – популярные произведения.	Проза, басня	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П- анализ информации; - обработка информации К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении;
41.	Комичность ситуации. Отрицательные качества характера-глупость и кривляние в басне <b>И. А Крылова «Мартышка и Очки»</b>	Выразительное чтение, заучивание наизусть	дюжина, полдюжины, басня (мораль)	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П--осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К- оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни
42.	Других не суди, на себя погляди –	Наизусть Выразительно читать	Образ	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным	Р -работать по плану, сверяя свои действия с целью,	Появление инте

	народная мудрость в басне <b>И. А Крылова</b> «Зеркало и Обезьяна»			признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	корректировать свою деятельность; П-находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; К-умение слушать других, формировать свои мысли вслух	реса к жанру басни
43.	Хитрость, глупость и лесть – отрицательные качества характера в басне <b>И. А.Крылова</b> «Ворона и Лисица»	Выразительно читать басни по памяти.	Лесть гнусна Не впрок пленил	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П - установление аналогий; установление причинно-следственных связей; обобщение. К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни.
44.	Знакомство с творчеством <b>М.Ю.Лермонтов</b> а Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	Произведения М.Ю. Лермонтова. Уметь работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.	Научно – популярные произведения.	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность: Умение осознать и определить ь (называть) свои эмоции.

45.	Печаль, грусть в стихотворениях <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Горные вершины...» «На севере диком стоит одиноко...»	Декламация стихотворных произведений. Наизусть	риза	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность: Умение осознать и определять (называть) свои эмоции;
46.	Живописное описание тоски одинокого утёса в стихотворении <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Утес»	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	умчалась рано; след в морщине	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
47.	Знакомство с творчеством <b>Л.Н. Толстого</b> Детство из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения	Произведения Л.Н. Толстого. Уметь работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Р-учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса К-умение слушать других, формировать свои мысли вслух	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
48.	Самоотверженность отца во имя спасения в рассказе <b>Л.Н.Толстого</b> «Акула»	Декламация стихотворных произведений. Научно – популярные произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Пустыня Сахара фитиль	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Р-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-работать по плану, сверяя свои действия с целью, К-высказывать и	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои

					обосновывать свою точку зрения;	эмоции
49.	Самолюбие приводит к трагедии в рассказе <b>Л. Н.Толстого «Прыжок»</b>		раззадорился	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	Р-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробнопересказывать небольшие тексты К-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
50.	Преданность животных <b>вбыли Л. Н.Толстого «Лев и собачка»</b>	Научно – популярные произведения. Анализировать особенности авторских выразитель-ных средств, соотносить их с жанром произведения.	лёг подле, издохла	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	Р-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробнопересказывать небольшие тексты К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
51.	Познавательность рассказов <b>Л. Н.Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»</b> Сравнение текстов	Творческий пересказ	Описание Рассуждение	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения	Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-синтез; - сравнение, - построение рассуждения; обобщение. К-умение слушать других, формировать свои мысли вслух	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
52	Обобщающий	Анализировать особенности	Различать	Научатся проверять себя и	Р-учиться работать по	Адекватна

	урок по разделу «Русские писатели» <b>Контрольная работа № 2</b>	авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	литературные жанры.	самостоятельно оценивать свои достижения	предложенному учителем плану П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.	я мотивация
<b>Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)</b>						
53	Знакомство с названием раздела	Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Выразительное чтение Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов	Здоровый. ядрёный, поблёкнуть	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П-ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация
54.	Восхищение картинами осени в произведении <b>Н. А. Некрасова</b> «Славная осень!...»					
55	Красота зимней природы в стихотворении		Палица, казна.	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух,	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое	Творческое отношени

	<b>Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором»</b>			создавать словесные картины по тексту стихотворения	высказывание с опорой на авторский текст; П-ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	е к процессу выбора и выполнения заданий
56.	Бережное отношение и любовь к животным в произведении <b>Н.А Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»</b>	Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов	Сажень, гинут, зипун	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	Р– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-- ставить вопросы,- обращаться за помощью.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
57.	Борьба стихий в стихотворении <b>К. Д. Бальмонта «Золотое слово»</b>	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Озолочу, кутерьма	Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П-находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; К- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художест
58.	Память детства, восхищение родной природой в произведениях <b>И. А. Бунина «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник...»</b>	Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.Выразительно читатьстихотворные	Выразительное чтение стихотворений			

		произведения по памяти.				венного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
59.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» <b>Контрольная работа № 3</b>		Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатления о прочитанном, оценивать свои достижения	Р —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация
<b>Литературные сказки( 8 часов)</b>						
60.	Знакомство с литературными сказками. <b>Проверка техники чтения.</b>	Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций.	Пьеса	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация
61.	Присказка к сказке Д. Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»)	Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Присказка			

62.	Нравственный смысл сказки <b>Д. Мамин-Сибиряк</b> «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»		Задал стрекоча			Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
63	Упорство и романтика лягушки в сказке <b>В.М. Гаршина</b> «Лягушка-путешественница»	Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Литературная сказка <b>Хватило духу</b> , присутствие духа.	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; К-- умение выражать свои мысли полно и точно.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

64	<p>Хвастовство само себя наказывает в сказке  <b>В.М. Гаршина</b>  <b>«Лягушка-путешественница»</b></p>		<p>Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения</p>	<p>Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок.</p>	<p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  П-выделения существенных признаков;  - сравнение  К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>
----	---	--	---	---	--	---

65.	Характер героев в сказке <b>В.Ф Одоевского «Мороз Иванович»</b>	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	исстари, платки рубить, студенец	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-выделения существенных признаков; - сравнение К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
66.	Какова работа, такова и награда в сказке <b>В.Ф Одоевского «Мороз Иванович»</b>	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Горница, почивать	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Р–проговаривать последовательность действий на уроке; П-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация
67	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка» <b>Диагностическая работа</b>			Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	Адекватная мотивация

**Были-небылицы (10 часов)**

68.	Знакомство с названием раздела <b>М. Горький</b> «Случай с Евсейкой»	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П-находить ответы на вопросы в тексте, К -- ставить вопросы,- обращаться за помощью.	Адекватная мотивация
69.	Вымышленные и реальные события в сказке <b>М. Горького</b> «Случай с Евсейкой»	литературных произведений и книг. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	Удил, ухватил, очнулся	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	Р –проговаривать последовательность действий на уроке; П-находить ответы на вопросы в тексте, К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
70.	Развитие и последовательность событий в произведении <b>К.Г.Паустовского</b> «Растрепанный воробей»	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	Ворчливый, склонный к ссорам; проверяющий билеты, следящий за порядком, близости.	Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	Р –проговаривать последовательность действий на уроке; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
71	Характер необычных	произношения. Анализировать	Стекланный букетик, сцена	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Р –проговаривать последовательность действий	Эстетические

	персонажей в произведении <b>К.Г.Паустовского «Растрепанный воробей»</b>	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	театра, сыплется на людей счастье		на уроке; П - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами); К - -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	потребности
72	Эмоциональный характер произведения <b>К.Г.Паустовского «Растрепанный воробей»</b>	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.	Описание Рассуждение	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения	Р –проговаривать последовательность действий на уроке; П - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами); К - -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
73	Самозабвенная любовь отца в рассказе <b>А. И. Куприна «Слон»</b>	Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.	Нижний чин полицейского, хозяин зверинца, возместить убытки	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
74	Необычный персонаж рассказа <b>А. И. Куприна «Слон»</b>		Лучшее лекарство- Томми	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, необходимые для	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои

					организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	эмоции
75	Воля к жизни в рассказе <b>А. И. Куприна</b> «Слон»		Счастье-Томми			Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
76	Нравственное воспитание рассказа <b>А. И. Куприна</b> «Слон»			Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Уважительное отношение к чужому мнению
77	Обобщающий урок по разделу «Были- небылицы» <b>Проверочная работа № 2</b>			Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Адекватная мотивация
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)</b>						
78.	Знакомство с названием раздела.	Умение работать с книгой: различать тип книги,	Здравши, ишь, рвется прочь	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать	Р- высказывать своё предположение, составлять	Адекватная

	<b>С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..»</b>	пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений.		их	небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	мотивация
79.	Бережное отношение к пернатым друзьям в стихах <b>С. Черного «Воробей», «Слон»</b>		Пичужка бархат			
80.	Жизнь и быт крестьянских детей в стихотворении <b>А. Блока «Ветхая избушка»</b>		Олицетворение	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст	Р-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П -поиск и выделение необходимой информации; К--договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Стремиться к совершенствованию собственной речи
81.	Поэтическое изображение реальности и сказок в стихах <b>А. Блока «Сны», «Ворона»</b>		Ветхая избушка, фитиль, икона			
82.	Картины цветущей черёмухи в стихотворении <b>С. Есенина «Черемуха»</b>		Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений.	Эпитеты	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П -поиск и выделение необходимой информации К--слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
83.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1». <b>Тест № 2</b>		Внемлю сказке древней, заморский	Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	Р- прогнозирование уровня усвоения П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и	

					исследовательского характера; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	
<b>Люби живое (16 часов)</b>						
84.	Знакомство с названием раздела. <b>М. М.Пришвин «Моя Родина».</b> Заголовок – «входная дверь» в текст.	Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация
85.	Наблюдение за жизнью животных в произведении <b>И. Соколова-Микитова «Листопадничек»</b>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов.	Хатка, ивовая кора	Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	Р-- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,

86.	Эмоциональный тон персонажей в произведении <b>И. Соколова-Микитова «Листопадничек»</b>	Понимать нравственный смысл рассказов. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Любознательность, любопытство, легкомыслие, боязливость, беспокойный, решительный	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи
87.	Нравственный смысл рассказа <b>В.И. Белова «Малька провинилась»</b>	Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Батявка, щененок, одинешенька	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К-формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
88.	Поступки и характер главного героя в рассказе <b>В. И.Белова «Еще раз про Мальку»</b>	Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Плёсо, обязанность, поперек, подправил	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения		Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

89	Наблюдение за жизнью животных в рассказе <b>В. В.Бианки</b> «Мышонок Пик»	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.	Опрометью шмыгнул, впопыхах	Научится построению рассказа.	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- сбор, обработка, анализ, передача информации К-слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
90.	Положительные персонажи в рассказе <b>В. В.Бианки</b> «Мышонок Пик»		Кораблекрушение, цеплялка	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	Р-- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	
91	Героизм мышонка в рассказе <b>В. В.Бианки</b> «Мышонок Пик»	Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Промышлял, певичка, жулан	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Р-- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
92.	Сравнение	Выражение личностного	Полуаршин,	Научится давать	Р –проговаривать	Эмоциона

	своих наблюдений и за жизнью животных с рассказом автора <b>Б. С. Житкова</b> «Про обезьянку»	отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	сморщенная, старушечья, шинель	характеристику главным героям.	последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- слушать и понимать речь других	льно «проживать» текст, выражать свои эмоции
93	Характеристика главных персонажей в рассказе <b>Б. С. Житкова</b> «Про обезьянку»	Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Окрутить, пеленать, барахтался	Научится пересказывать текст по плану.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
94	«Характер и повадки обезьянки» рассказ <b>Б. С. Житкова</b> «Про обезьянку»	Умение составлять вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Обвисшая, набрюшник, портсигар, стамеска, пелеринка	Научатся оценивать поступки главных героев.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
95	«Мы в ответе за тех кого приручили» рассказ <b>Б. С. Житкова</b> «Про обезьянку»	Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Остервенение, коптить, выкусывает, разряженная, десятина, казенный, контора	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

96.	Нравственный смысл рассказа <b>В.Л.Дурова «Наша Жучка»</b>	Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	Уединенный, плац, воспитывать зверей	Научится пересказывать текст по плану.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
97.	Любовь ко всему живому в рассказе <b>В. П. Астафьева «Капалуха»</b>	Умение составлять вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	Валежник, космы	Научатся оценивать поступки главных героев. Аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
98.	Характер и поступки главного героя в рассказе <b>В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»</b>	Пересказывать произведение на основе плана.Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.	Барбадос, насовсем, ценная вещь	Научатся понимать нравственный смысл рассказа. Аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П—сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
99.	Обобщающий урок по разделу « Люби всё живое» <b>Контрольная работа № 4</b>		Стремиться убедить	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Адекватная мотивация

**Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)**

100.	<p>Мощь и красота явлений природы в стихах</p> <p><b>С. Я Маршака «Гроза днём»</b></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая поэзию автора и своё отношение к изображаемому.</p> <p>оценивать свои достижения.</p>	Стеклоанный дождь	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p>К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;</p>	Адекватная мотивация
101.	<p>Упоение красотой природы в стихотворении</p> <p><b>С. Я. Маршака «В лесу над росистой поляной...»</b></p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p>Сочинять стихотворения.</p>	Сравнение, стеклоанный голос	<p>Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;</p> <p>выразительно читать стихотворения;</p> <p>использовать интонацию;</p> <p>читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)</p>	<p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p>К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Стремиться к совершенствованию собственной речи
102.	<p>Характер и поступки главного героя в стихотворении</p> <p><b>А.Л. Барто «Разлука»</b></p> <p><b>Проверка техники чтения</b></p>	<p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно</p>	Город Прилука, командировка, гаммы, программы	<p>Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p>К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера</p>	Стремиться к совершенствованию собственной речи

					исполнителя).	
103.	Нравственный смысл и правила поведения в театре в стихотворении <b>А.Л.Барто «В театре»</b>	Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	Балет, фея, венки	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения
104.	События и герои в произведении <b>С.В.Михалкова «Если»</b>	Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друга друга, работая в паре, самостоятельно	Сырость, Черное море, каплица	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
105.	Задумчивость стихов <b>Е. Благиной «Кукушка», «Котенок»</b>	Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друга друга, работая в паре, самостоятельно	Сравнение, заумный, смолка, блаженство	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные	Стремиться к совершенствованию собственной речи

					роли (лидера исполнителя).	
106.	Проект « <b>Праздник поэзии</b> »	Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно		Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р- находить смысловые связи в произведении и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Адекватная мотивация
107.	Обобщающий урок по разделу « <b>Поэтическая тетрадь 2</b> » <b>Тест №3</b>	Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К-- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация
<b>Собирай по ягодке–наберешь кузовок (12 часов)</b>						
108.	Доверие надо оправдать в произведении <b>Б. В.Шергина «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»</b>	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация
109.	Сущность жизни настоящего человека в рассказе	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять	осерчать	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое	Адекватная мотивация

	<b>А. П. Платонова.</b> <b>«Цветок на земле»</b>	главную мысль текста.			высказывание с опорой на авторский текст; П-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	
110.	Труженик - великое звание. <b>А. П. Платонов</b> <b>«Цветок на земле»</b>	Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	очнулся	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям	Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К--выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
111.	Любовь и забота о самом близком человеке в рассказе <b>А. П.Платонов «Еще мама»</b>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.	ступай оробеть изгородь	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	Р - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К--выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

112	Родина тоже мама.. <b>А. П.Платонов «Еще мама»</b>	Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Читать по ролям, учитывая особенности речи героев, научатся определять особенности юмористических рассказов	Р- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К--слушать и понимать речь других.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
113.	Нравственное воспитание и юмор в рассказе <b>М. М.Зощенко «Золотые слова»</b>	Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев.Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	пастилки соблазн	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев, научатся определять особенности юмористических рассказов	Р- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К--слушать и понимать речь других.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
114.	Приключения детей в рассказе <b>М. М. Зощенко «Великие путешественники»</b>	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и	космография племена	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий

		героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.			К -слушать и понимать речь других.	
115.	Юмор и ирония в рассказе <b>Н.Н. Носова «Федина задача»</b>	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	титularный полуденное море	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	Р- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П —находить ответы на вопросы в тексте К--выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
116.	Любопытство- плохое качество характера человека <b>Н.Н. Носов «Телефон»</b>	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся выразительно читать про ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
117.	<b>Не причиняй боль даже игрушкам В. Ю. Драгунский «Друг детства»</b>	<b>Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.</b>	<b>-бархатные -всей душой.</b>  Нет урока	<b>Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, пересказывать текст, восстанавливать порядок событий</b>	<b>Р - составлять план и последовательность действий; П --оформлять свои мысли в устной и письменной форме; К--выразительно читать и пересказывать текст.</b>	<b>Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий</b>
118.	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберешь	Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев,	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение	Адекватная мотивация

	кузовок». <b>Проверочная работа № 3</b>	(советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		выразительно читать по-ролям.	необходимой информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	
<b>По страницам детских журналов(8 часов)</b>						
119.	« Мурзилка» и «Весёлые картинки»-самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация
120.	Нравственный смысл рассказа <b>Ю.И. Ермолаева «Проговорился»</b>	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»	возразил	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
121	«Не зная броду –не лезь в воду» <b>Ю. И. Ермолаев «Воспитатели»</b>	Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром	Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.	Р-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно	Стремиться к совершенствованию собственной

			произведения		пересказывать небольшие тексты. К-учиться работать в паре, группе;	речи
122	Не все бывают советы добрыми <b>Г. Б. Остер «Вредные советы»</b>	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	запрещается	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы.	Р-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К-учиться работать в паре, группе;	Адекватная мотивация
123.	Легенды - литературные произведения <b>Г.Б. Остер «Как получают легенды»</b>	Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).	переулок	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды.	Р-проговаривать последовательность действий на уроке; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация
124.	Забавность стихов <b>Р. Сефа «Веселые стихи»</b>	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	краковяк наседка	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Р-ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- слушать и понимать речь других;	Творческое отношение к Процессу выбора и выполнения заданий
125.	Создание сборника добрых советов. Проект.	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.		Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Р-учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной	Творческое отношение к процессу выбора и

		Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос			формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К--выразительно читать и пересказывать текст;	выполнения заданий
126	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов»	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.		Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Р-учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К--выразительно читать и пересказывать текст	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
127.	<b>Проверочная работа № 4</b>	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос.		Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Р-учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К--выразительно читать и пересказывать текст	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
<b>Зарубежная литература(8 часов)</b>						
128	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции «Храбрый Персей»	Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведению.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся читать выразительно, осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику главным героям; участвовать в обсуждении прочитанного произведения	Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К-проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

129.	Представление древних людей о мире в Мифах Древней Греции <b>«Храбрый Персей»</b>	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.	Миф Легенда	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К-проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Адекватная мотивация
130.	Жизненные ситуации и поступки людей в сказке <b>Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</b>	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя) Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.		Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Р- составлять план и последовательность действий; П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К-выразительно читать и пересказывать текст;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
131	Характеристика главных героев в сказке <b>Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</b>	Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведению	-ликующий -несуразный	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Р-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

					исполнителя).	
132	Лишения и тяготы жизни главного героя в сказке <b>Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</b>  <b>Проверка техники чтения.</b>	Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Р- прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация
133	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература <b>Проверочная работа № 5»</b>	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос.		Научатся выразительно читать, оценивать свои результаты	Р- прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
134.	Проверка техники чтения <b>Проект «Сочини сказку»</b>	Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.		Научатся читать выразительно, осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику главным героям; участвовать в обс	Р- прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий

135 136	Итоговая диагностическая работа		Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Научатся оценивать свои результаты.	Р- прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
------------	---------------------------------------	--	---	-------------------------------------	---	---

### Материально-технические средства для реализации программы

#### Учебные пособия:

Примерная программа начального общего образования по литературному чтению, 2012  
 Горецкий, В. Г., Кирюшкин, В. А. Методическое пособие по литературному чтению. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2009.  
 Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. Литературное чтение - учебник, в двух частях: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.  
 Ключина И.В., Поурочные разработки по литературному чтению. Книга для учителя. М.: ВАКО, 2012.

#### Печатные пособия:

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению, в том числе и в цифровой форме.  
 Толковый словарь по русскому языку Ожегова С.И.  
 Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению.  
 Детские книги разных типов из круга детского чтения.  
 Портреты писателей и поэтов.

#### Технические средства обучения:

Классная доска.

Телевизор.

Видео - плеер.

Мультимедийный проектор.

Ноутбук.