

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п.Сама

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 класс
ФГОС

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В них также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 31.03.2014) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 1-9 класс. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В./ под ред. Неменского Б.М.. М.: Просвещение. 2014.

Место предмета в базовом учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 1 час в неделю в течение года, всего 34 часа.

Цели:

Основные цели школьного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса:

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Программа составлена исходя из следующих целей обучения изобразительного искусства в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в основной школе:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Задачи:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основное содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество

всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

В течение первой четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Четвертая четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Требования к результатам изучения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-

- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Критерии оценивания работ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).
- владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

“отлично” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

“хорошо” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

“удовлетворительно”- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

“неудовлетворительно”- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 5 класс

	№ п/п	Тема урока	Результаты	Материалы к уроку	Дата
--	----------	------------	------------	----------------------	------

			предметные	личностные	метапредметные		
1	1	Древние образы в народном искусстве.	осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;	выражать свои мысли; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения.	умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании		
2	2	Интерьер крестьянского дома. Конструкция и декор предметов народного быта.	умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;	воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;	умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат		
3	3	Русский народный орнамент. Убранство крестьянского дома.	узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	преобразовывать познавательную задачу в практическую	наглядное пособие	
4	4	Русский народный орнамент. Убранство крестьянского дома.	узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	преобразовывать познавательную задачу в практическую		
5	5	Убранство крестьянского дома.	находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда	ценностное отношение к природному миру	применять установленные правила в решении задачи		
6	6	Убранство крестьянского дома.	находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда	ценностное отношение к природному миру	применять установленные правила в решении задачи		

7	7	Внутреннее убранство крестьянского дома.	находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда	ценностное отношение к природному миру	применять установленные правила в решении задачи		
8	8	Народная праздничная одежда.	анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	составлять план последовательности действий	наглядное пособие видео	
9	9	Народная праздничная одежда.	использовать знаково-символические средства для решения задачи	осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.	определять последовательность действий	наглядное пособие видео	
10	10	Древние образы в современных народных игрушках.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности	наглядное пособие	
11	11	Единство формы и декора в игрушках.	Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров	уважительное отношение к народным традициям	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	наглядное пособие	
12	12	Народные промыслы, их истоки и современное развитие.	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов	отношение к труду и культуре своего народа	приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщенного изображения в опоре на существующие народные традиции		
13	13	Предметы народных промыслов в нашей	объяснять важность сохранения традиционных	формирование уважительного и	Проявлять себя в роли знатоков искусства,		

		повседневной жизни.	художественных промыслов в современных условиях	доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов	экспертов, народных мастеров		
14	14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов	проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров		
15	15	Промыслы нашего края.	объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в своём краю	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре своего народа	проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров		
16	16	Промыслы нашего края.	объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в своём краю	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре своего народа	проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров		
17	17	Украшения. Значение украшений.	характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя)	участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	наглядное пособие видео	
18	18	Украшения в жизни	выявлять в произведениях	эмоционально	вести поисковую работу	видео	

		древних обществ.	декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку.	(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству		
19	19	Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древней Греции связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.	вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции		
20	20	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древней Греции связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.	вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции		
21	21	Что такое эмблемы, зачем они людям.	понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области	воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;	находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	наглядное пособие	
22	22	Гербы и эмблемы.	определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба	воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;	находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	наглядное пособие	

23	23	Декоративное искусство Западной Европы XVIIвека.	распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые художественные термины.		
24	24	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе	выразить индивидуальность в творческой работе	высказываться о многообразии форм и декора в одежде	наглядное пособие видео	
25	25	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе	выразить индивидуальность в творческой работе	высказываться о многообразии форм и декора в одежде	видео	
26	26	Роль декоративного искусства в жизни общества.	распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые художественные термины		
27	27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений	выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства		
28	28	Современное декоративное искусство. Витраж.	пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	развитие эстетических чувств	владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств	наглядное пособие	

29	29	Современное декоративное искусство. Витраж.	пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	развитие эстетических чувств	владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств	наглядное пособие	
30	30	Древние образы в современном декоративном искусстве.	пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	развитие эстетических чувств	владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств		
31	31	Декоративная работа из мозаики.	пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	развитие эстетических чувств	владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств	наглядное пособие	
32	32	Создание декоративной коллективной работы.	разрабатывать, создавать эскизы коллективных работ	выражать свои мысли; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения	собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»		
33	33	Создание декоративной коллективной работы.	разрабатывать, создавать эскизы коллективных работ	выражать свои мысли; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения	собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»		
34	34	Экскурсия. Декор в народном жилище.	распознавать и систематизировать материал по декоративно-	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных		

			прикладному искусству		мастеров		
--	--	--	-----------------------	--	----------	--	--

Учебно-методическое обеспечение.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
- 2.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- 3.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.УМК

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, принтер
2. CD: «Кирилл и Мефодий».
- 3 .Видеокассета «Декоративно прикладное искусство»
4. Магнитная доска
- 5.Комплект таблиц «Декоративно прикладное искусство»
- 6.Краски «Акварель»
- 7.Кисти

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п.Сама

Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс
ФГОС

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В них также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 31.03.2014) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 1-9 класс. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Изобразительное искусство 6 класс. Горяева Н.А., Островская О.В./ под ред. Неменского Б.М.. М.: Просвещение. 2014.

Место предмета в базовом учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится 1 час в неделю в течение года, всего 34 часа.

Цели:

Основные цели школьного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса:

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Программа составлена исходя из следующих целей обучения изобразительного искусства в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в основной школе:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические

и национальные особенности.

Задачи:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основное содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

6 класс посвящен изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание

искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к результатам изучения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Критерии оценивания работ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).
- владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

“отлично” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

“хорошо” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

“удовлетворительно”- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

“неудовлетворительно”- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 6 класс

	№ п/п	Тема урока	Результаты			Материалы к уроку	Дата
			предметные	личностные	метапредметные		
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства		
2	2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства		
3	3	Линия и ее выразительные возможности.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	наглядное пособие	

				выражать свои мысли.			
4	4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.		
5	5	Цвет, основы цветоведения.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.		
6	6	Цвет в произведениях живописи	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.		
7	7	Объемные изображения в скульптуре	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением		
8	8	Основы языка изображения	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	наглядное пособие видео	
9	9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Привитие любви к произведениям искусства.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	наглядное пособие видео	
10	10	Изображение предметного мира	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	наглядное пособие	
11	11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	наглядное пособие	
12	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.		
13	13	Освещение. Свет и тень.	Уметь видеть и использовать в	Знать выдающихся	Знать основы изобразительной		

			качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского.	грамоты: светотень		
14	14	Натюрморт в графике.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка искусства в выражении худож. своих переживаний.		
15	15	Цвет в натюрморте	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»		
16	16	Выразительные возможности натюрморта.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.		
17	17	Образ человека, главная тема искусства	Знать жанры изобразительного искусства	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	наглядное пособие видео	
18	18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи.(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	видео	
19	19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ		
20	20	Портрет в графике.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.		
21	21	Портрет в скульптуре.	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры .Уметь передать пропорции лица.	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	наглядное пособие	
22	22	Сатирические образы человека.	Уметь работать графическими материалами.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	наглядное пособие	
23	23	Образные возможности освещения в портрете	Уметь применять полученные знания при выполнении работы	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино		
24	24	Портрет в живописи.	Роль портрета в истории искусств Композиция в портрете.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. портрет Леонардо да Винчи	наглядное пособие видео	

25	25	Роль цвета в портрете.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	видео	
26	26	Великие портретисты.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.		
27	27	Жанры в изобразительном искусстве	Работа в художественно-конструктивной деятельности	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства		
28	28	Правила воздушной и линейной перспективы	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	наглядное пособие	
29	29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства	Творческое обсуждение работ	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	наглядное пособие	
30	30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.		
31	31	Пейзаж- настроение. Природа и художник	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	наглядное пособие	
32	32	Городской пейзаж	Остановить внимание на образцах современного искусства.	Уметь осознанно говорить о видах искусства	Эстетическая оценка результатов		
33	33	Городской пейзаж	Остановить внимание на образцах современного искусства.	Уметь осознанно говорить о видах искусства	Эстетическая оценка результатов		
34	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров		

Учебно-методическое обеспечение.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
- 2.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, принтер
2. CD: «Кирилл и Мефодий».
- 3 .Видеокассета «Декоративно прикладное искусство»
4. Магнитная доска
- 5.Комплект таблиц «Декоративно прикладное искусство»
- 6.Краски «акварель»
- 7.Кисти

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п.Сама

Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс
ФГОС

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В них также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», Рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2015
Рабочие программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9 классы Просвещение 2015

Место предмета в базовом учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 1 час в неделю в течение года, всего 34 часа.

Цели:

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Программа составлена исходя из следующих целей обучения изобразительного искусства в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в основной школе: развитие визуально-пространственного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Задачи:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основное содержание учебного предмета.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском, в современном мире.

Поэзия повседневности.

Изображения быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей. Образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Великие темы жизни.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитие самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ. Как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Реальность жизни и художественный образ

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Требования к результатам изучения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
-

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Критерии оценивания работ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:
учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

“отлично” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

“хорошо” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

“удовлетворительно”- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

“неудовлетворительно”- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 7 класс

	№ п/п	Тема урока	Результаты			Материалы к уроку	Дата
			предметные	личностные	метапредметные		
		Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)					
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладеют первичными навыками изображения фигуры человека	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Различают художественные средства и их возможности		
2	2	Пропорции и строение фигуры человека.	Выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).	Научатся формулировать проблему. Самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем, осуществлять анализ фигуры человека		
3	3	Лепка фигуры человека	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	Производить анализ результатов собственной художественной деятельности	Определяют цель, проблему в учебной деятельности;	наглядное пособие	
4	4	Набросок фигуры человека с натуры.	Выполнять наброски с натуры; научатся обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	Развитие самостоятельности в решении различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительного искусства; отработка навыков самостоятельной работы.	Научатся формулировать проблему. Самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера, осуществлять анализ фигуры человека при её рисовании.		
5	5	Набросок фигуры человека с натуры.	Выполнять наброски с натуры; научатся обобщать, выделять главное, отбирать	Развитие самостоятельности в решении различных	Научатся формулировать проблему. Самостоятельно осуществлять поиск		

			выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительного искусства; отработка навыков самостоятельной работы.	способов решения проблем творческого и поискового характера, осуществлять анализ фигуры человека при её рисовании.		
6	6	Понимание красоты человека в русском и европейском искусстве.	Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Понимать красоту в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.	Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.	Составляют речевые высказывания по алгоритму;		
7	7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.	Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.	Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.		
8	8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.	Воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия	Получат представления о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских		

					импрессионистов и русских передвижников).		
9	9	Сюжет и содержание в картине.	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p>	Производить анализ результатов собственной художественной деятельности	<p>Определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели; различают художественные средства и их возможности; работают по плану; оценивают свою работу; осознают правила контроля.</p>	наглядное пособие видео	
Поэзия повседневности (7ч)							
10	1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	<p>Рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p>	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразии взглядов.	<p>Приобретут опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретут представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p>	наглядное пособие видео	
11	2	Жизнь в моём посёлке в прошлых веках.	<p>Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобразительном</p>	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории</p>	наглядное пособие	

			<p>творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>		своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.		
12	3	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа</p>	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника	наглядное пособие	
13	4	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p>	<p>Слушают и осмысливают цель урока. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.</p>	объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия		
14	5	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств</p>	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.		

			произведений классического русского искусства исторического жанра.				
15	6	Процесс работы над тематической картиной	Приобретут навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретут навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получат творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.	Понимают значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки		
16	7	Библейские темы в изобразительном искусстве	Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают		
Вглядываясь в человека (12 ч)							
17	1	Библейские темы в изобразительном искусстве	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде-	Понимают значение знаний, осознают свои интересы и цели; осваивают новые правила, осознают многообразие взглядов.	Самостоятельно осваивать новую тему.	наглядное пособие видео	

			лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.				
18	2	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Научатся узнавать и называть наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих моментов.	Имеют мотивацию к учебной деятельности. Выработывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Получают новые знания о монументальной скульптуре	видео	
19	3	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Научатся узнавать и называть наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих моментов	Имеют мотивацию к учебной деятельности. Выработывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Самостоятельно осваивать новую тему.		
20	4	Место и роль картины в искусстве XX века.	Научатся понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половине 20века. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства 20века.	Осознают свои интересы и цели; понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.	Пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют, обобщают		
21	5	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Выполнять иллюстрацию к книгам, .понимать смысл литературного произведения.	Осознают свои черты характера, понимают эмоциональное состояние других. Имеют мотивацию к учебной деятельности. Выработывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Самостоятельно осваивать новую тему – иллюстрации; находят информацию для решения учебной задачи; самостоятельно вычитывают фактическую информацию; могут составлять произвольный рассказ об иллюстрациях Знакомятся с художниками.	наглядное пособие	
22	6	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Научатся различать и понимать разные уровни понимания произведения	Осознают многообразие мира. Имеют мотивацию к учебной деятельности;	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и	наглядное пособие	

			изобразительного искусства, анализировать творческую позицию художника и мир его времени.	вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к произведениям искусств. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам 20века.	декоративного начал в живописи. Графике и скульптуре.		
23	7	История искусств и история человечества.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Основные художественные направления в искусстве 19-20 века		
24	8	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Узнают различные стили изобразительного искусства.	наглядное пособие видео	
25	9	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Научатся рассказывать о творчестве художников.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Аргументировано оценивают работы.	Узнают о творчестве различных художников	видео	
26	10	Знакомые картины и художники.	Научатся разбираться в творчестве художников и характеризовать их картины картинах	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают свою деятельность.	Называть картины и художников и их анализ		
27	11	Художники-передвижники	Узнают имена выдающихся художников-передвижников и их место в определено эпохе; научатся определять индивидуальность произведений , выполнять художественный анализ своих работ.	Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Знают имена художников, их место в определённой эпохе; определяют индивидуальность их произведений		

28	12	Художники.	Узнают имена выдающихся художников-передвижников и их место в определенной эпохе; научатся определять индивидуальность произведений, выполнять художественный анализ своих работ.	Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Знают имена художников, их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность их произведений	наглядное пособие	
Реальность жизни и художественный образ (6ч)							
29	1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	разбираться в музеях изобразительного искусства. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	научится давать определение понятиям Осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; приобретают мотивацию становления художественно-творческих навыков.	наглядное пособие	
30	2	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	разбираться в музеях изобразительного искусства. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	давать определение понятиям		
31	3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	разбираться в музеях изобразительного искусства. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	давать определение понятиям	наглядное пособие	
32	4	Художественно-творческие проекты	научится самостоятельно выполнять творческий проект	Слушая, осмысливают цель урока.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе творческой работы		
33	5	Художественно-	научится самостоятельно	Слушая, осмысливают цель	объяснять явления,		

		творческие проекты	выполнять творческий проект	урока.	процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе творческой работы		
34	6	Художественно-творческие проекты	научится самостоятельно выполнять творческий проект	Слушая, осмысливают цель урока.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе творческой работы		

Учебно-методическое обеспечение.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2015.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
3. Изобразительное искусство. 7 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. — Волгоград: Учитель, 2015.

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, принтер
2. CD: «Кирилл и Мефодий».
3. Магнитная доска
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.museum.ru/gmii/>
<http://www.rusmuseum.ru/>

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п.Сама

Рабочая программа
по изобразительному искусству
8 класс

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 24.01.2012 N 39)

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы, 2-е издание – М.: Просвещение, 2010
3. Основные требования к обеспечению образовательного процесса. Приказ Министерства образования РФ от 4.10.2010. №986
4. Базисный учебный план.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ.
6. Дизайн и архитектура. Питерских А.С., Гуров Г.Е. учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

На преподавание изобразительного искусства в 8 классе отведено 0,5 часа в неделю, всего 17 часа в год

Цели изучения изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная,

декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи

(Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды дизайна и архитектуры. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры: колорит; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Связь времен в народном искусстве. Архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Зарубежная архитектура. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Критерии оценивания работ.

Работа оценивается по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);

-качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Практические работы оцениваются по следующим критериям:

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 8 класс

№	№	Тема урока	Знания, умения	Материалы	Дата
---	---	------------	----------------	-----------	------

урок	урок в теме			к уроку	
1	1	Архитектура и её функции в жизни человека.	Знать понятие архитектуры, её значение для человека и общества	наглядное пособие	
2	2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	Знать истоки архитектуры, её первоэлементы, уметь делать зарисовки	наглядное пособие	
3	3	Культовое строительство древних цивилизаций.	Знать связь возникновения культовой архитектуры и духовных потребностей человека, уметь делать зарисовки	наглядное пособие	
4	4	Архитектурный художественный образ: объём, форма.	Знать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры, уметь конструировать архитектурные композиции	наглядное пособие	
5	5	Архитектурная композиция.	Знать средства композиции, уметь строить фронтальную композицию здания		
6	6	Объёмная архитектурная композиция. Глубинно-пространственная композиция в архитектуре.	Знать средства объёмной архитектурной композиции и глубинно-пространственной, уметь выполнять зарисовки		
7	7	Архитектура пространственной среды исторических городов.	Знать систему формирования древнего города, уметь выполнить зарисовку		
8	8	Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.	Знать разнообразные несущие и несомые элементы, уметь выполнить эскиз объёмной композиции здания		
9	9	Портал и его эмоционально-образное звучание.	Уметь выполнять зарисовку портала		
10	10	Ворота – одно из главных символических форм города.	Уметь моделировать из бумаги и пластилина ворота		
11	11	Ордерная система и её соизмеримость с человеком.	Знать основные элементы ордерной системы, уметь придумать и изобразить на бумаге элементы ордерной системы	видео	
12	12	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	Знать выдающиеся произведения искусства		

13	13	Архитектура как отражение миропонимания.	Уметь воспринимать архитектуру как отражение миропонимания		
14	14	Архитектура средневековья. Романский стиль. Средневековое искусство. Готический стиль.	Знать особенности стилей, уметь сравнивать, выполнять зарисовки		
15	15	Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения. Архитектура барокко. Архитектура классицизма.	Знать особенности стилей, уметь сравнивать, выполнять зарисовки		
16	16	Архитектура Руси X – XII вв Русская архитектура XIII – XVII вв.	Знать особенности русской архитектуры		
17	17	Русское деревянное зодчество. Русская усадьба	Уметь выполнить зарисовку русской усадьбы		

Учебно-методическое обеспечение.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы, 2-е издание – М.: Просвещение, 2010

2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Горяева Н. А., Островская О. В. учебник. 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского/сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель АСТ, 2009.
4. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского/сост. Т.В.Оросова – Волгоград: Учитель АСТ, 2010.
5. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
7. <http://school-collection.edu.ru>

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, принтер

2. CD: «Кирилл и Мефодий»
3. Видеокассета «Архитектура»
4. Магнитная доска
5. Комплект таблиц «Несущие и несомые элементы»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 г.Ивделя п.Сама

Рабочая программа по изобразительному искусству 9 класс

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 24.01.2012 N 39)

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы, 2-е издание – М.: Просвещение, 2010
3. Основные требования к обеспечению образовательного процесса. Приказ Министерства образования РФ от 4.10.2010. №986
4. Базисный учебный план.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ.

На преподавание изобразительного искусства в 9 классе отведено 0,5 часа в неделю, всего 17 часов в год

Цели изучения изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,

компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и

средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества синтез искусств в архитектуре. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера кино. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Опыт художественно-творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, раскадровки по теме.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Критерии оценивания работ.

Работа оценивается по следующим параметрам качества:

-степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

-характер деятельности (репродуктивная, творческая);

-качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Практические работы оцениваются по следующим критериям:

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 9 класс

№ урок	№ урок в теме	Тема урока	Знания, умения	Материалы к уроку	Дата
1	1	Синтетические искусство и изображение. Роль и	Знать понятие: синтетические	наглядное	

		место изображения в синтетических искусствах	искусства, знать средства различных видов художественного творчества	пособие	
2	2	Театр и экран – две грани изобразительной образности	Знать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента	наглядное пособие	
3	3	Сценография или театрально-декорационное искусство	Знать виды сценического оформления, уметь выполнить эскиз сцены	наглядное пособие	
4	4	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска	Знать специфику театрального костюма, Уметь выполнить эскиз костюма или маски	наглядное пособие	
5	5	Театр кукол.	Знать виды театральных кукол, уметь выполнить эскиз кукольного персонажа		
6	6	Художник и художественные технологии	Знать художественные инструменты в творческом процессе, уметь проводить сравнительный анализ произведений		
7	7	Фотография – расширение изобразительных возможностей	Знать этапы развития фотографии, уметь оформить фотографию		
8	8	Всеобщность законов композиции	Знать художественно- композиционные моменты, уметь создать композицию в построении кадра		
9	9	Художественно-изобразительная природа творчества оператора	Знать основы операторского искусства, уметь выбрать объект, точку съёмки, ракурс, освещение		
10	10	Фотоальбом. Информативность и образность фотоизображения.	Знать особенности создания фотоальбома, уметь создать фотоальбом		
11	11	Кино- запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Знать понятия кадра и плана, монтажа	видео	
12	12	Анимационный фильм. Компьютер на службе художника.	Знать способы получения мультипликационного изображения, уметь получить кадр		
13	13	Природа художественного творчества.	Знать особенности процесса творчества и его составные, уметь сочинять, воплощать и воспринимать произведение		

14	14	Связь искусства с жизнью каждого человека.	Уметь воспринимать реальность и фантастику, показать на эскизах разницу	видео	
15	15	Искусство среди нас. Национальная, историческая, региональная специфика искусств.	Знать роль искусств в жизни человека, знать нравственно-эстетические границы		
16	16	Синтетические искусства. Их виды и язык.	Знать историю возникновения синтетических искусств, уметь объяснить влияние искусства на зрителя и зрителя на искусство		
17	17	Вечные истины искусства.	Знать проблемы развития искусства, искусства и нравственности		

Учебно-методическое обеспечение.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы, 2-е издание – М.: Просвещение, 2010

2. Изобразительное искусство. 8-9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского/сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель АСТ, 2009.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

4. <http://school-collection.edu.ru>

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, принтер
2. CD: «Кирилл и Мефодий»
3. Видеокассета «Синтетические искусства»
4. Магнитная доска

