

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение среднее общеобразовательное учреждение № 19 г. Ивделя п. Сама.

**Рабочая программа
по русской (родной) литературе.**

ФГОС.

5 -9 классы.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р., Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Свердловской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература».

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература первой половины XIX века.
- Русская литература второй половины XIX века.
- Русская литература первой половины XX века.
- Русская литература второй половины XX века.
- Творчество поэтов и писателей Свердловской области.
- Контроль уровня литературного образования.

Место учебного курса «Родная литература».

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 18 часов (во 2-ом полугодии).

Класс.	Количество часов в неделю.	Количество часов в год.
5	0,5	18
6	0,5	18
7	0,5	18
8	0,5	18
9	0,5	18

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему.

Рекомендации по выбору методов обучения.

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то,

чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

Содержание учебного предмета.

5 класс.

Введение.

Слово как средство создания образа.

Литература XIX века.

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-

художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе.

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Литература XX века.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество писателей Свердловской области.

М.К. Анисимова. «Мансийские сказы». Обращение к историческим темам родного края.

6 класс.

Введение.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка.

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Литература XIX века.

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Литература XX века.

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество писателей Свердловской области.

П.П. Бажов. «Ермаковы лебеди», «Богатырская рукавица», «Алмазная спичка». Самобытные сказы о трудолюбивых и добрых уральских мастерах.

7 класс.

Введение.

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Литература XVIII века.

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Литература XIX века (4)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Литература XX – XXI века.

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомолв. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей Свердловской области.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (по выбору учителя и учащихся). Связь ребёнка со взрослым миром, проблема воспитания справедливых и честных детей.

Древнерусская литература.

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Литература XIX века.

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

Литература XX века.

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество писателей Свердловской области.

В. Крапивин. Рассказы и повести (по выбору). Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

9 класс.

Русская литература XVIII века.

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Литература XIX века.

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Литература XX века.

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казakov. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Современная русская литература.

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Свердловской области.

Л.Татьяничева. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

Календарно-тематическое планирование.

5 класс.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку.	Дата.
			предметные	метапредметные	личностные		
Введение.							
1.	1.	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	Уметь пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выставка книг.	
Из литературы XIX века.							
2.	1.	Русские басни. Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки,	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное	формирование мотивации к обучению.	Сборники басен.	

		ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.					
3.	2.	<p>В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»</p> <p>Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие.</p> <p>Идейно-художественный смысл сказки.</p> <p>Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.</p> <p>Использование описательной речи</p>	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок.	<p>Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Словари Даля. Текст сказки.	

		автора и речи действующих лиц.					
4.	3.	<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>					Текст сказки.
5.	4.	Сочинение «Зло и добро в сказке».	<p>знать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный</p>	<p>Познавательные: проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определять меры</p>	<p>Формировать навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		

		<p>герой и уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана</p>	<p>усвоения изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>			

Поэзия XIX века о родной природе.							
6.	1.	<p>П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p>	<p>определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро</p>	<p>Познавательные: приобрести навыки выразительного чтения, проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.</p>	<p>Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	<p>Сборники стихов.</p>	
7.	2.	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и</p>	<p>меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>			<p>Сборники стихов.</p>	

		сопереживать ей. Единство человека и природы					
Литература XX века.							
8.	1.	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злости, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставлен ия образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.	осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Текст сказки.	
9.	2.	В.А. Сухом- линский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность.				Текст легенды.	

		Особенности жанра. Значение финала.	характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения				
10.	3.	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.				Текст рассказа.	
11.	4.	Сочинение «Мир глазами ребёнка».	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам;		

			<p>средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>	<p>признание для себя общепринятых морально-этических норм.</p>		
12.	5.	<p>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое</p>	<p>знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести,</p>	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p>	<p>осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	Текст рассказа.	

		детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Коммуникативные: строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.			
13.	6.	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия				Текст сказки. Презентация	

		образа. Особенности языка писателя.					
Родная природа в произведениях поэтов XX века.							
14.	1.	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть навыками монологической речи.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.	
15.	2.	М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие				Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.	

		<p>сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p>					
16.	3.	Практикум выразительного чтения.					Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.
Творчество писателей Свердловской области.							
17-18.	1-2	М.К.Анисимкова. «Мансийские сказы». Обращение к историческим темам родного края.	<p>понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать</p>	<p>Познавательные : овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>Регулятивные : формулировать в сотрудничестве с</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической</p>	<p>Выставка книг М. Анисимковой.</p>	

			<p>литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	<p>учителем проблему и цели урока; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование.

6 класс.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку.	Дата.
			предметные	метапредметные	личностные		
Введение.							
1.	1.	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	<p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выставка книг.	
Литературная сказка.							
2.	1.	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение	Уметь определять черты народной сказки, видеть	Познавательные: сознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную	Владеть техникой художественного пересказа.	Текст произведения.	

		человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	особенности авторской сказки, знать содержание и героев сказки.	информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
Литература XIX века.							
3.	1.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	Текст произведения.	
4.	2.	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка				Текст произведения.	

		<p>счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>		<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.</p>	<p>взаимопонимания.</p>		
5.	3.	<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как</p>				<p>Текст произведения.</p>	

		<p>череды тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>				
б.	4.	<p>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине</p>	<p>Научиться анализировать текст стихотворения.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.</p>

		в строках лирических стихов.		задач.			
Литература XX века.							
7.	5.	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	Научиться составлять литературный портрет автора, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группе по алгоритму.	Текст произведения.	
8.	6.	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору				Текст произведения.	

		учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.					
9.	7.	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.					Текст произведения.
10.	8.	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам;		

			<p>средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>	<p>признание для себя общепринятых морально-этических норм.</p>		
11.	9.	<p>Стихи о прекрасном и неведомом.</p> <p>А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов</p>	<p>Научиться анализировать текст стихотворения.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)..</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.</p>	

		«Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
12.	10.	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.			Текст произведения.	
13.	11.	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.			Текст произведения.	
14.	12.	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".			Текст произведения.	

		Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.					
15.	13.	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	<p>Знать: приемы создания устных высказываний.</p> <p>Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать</p>	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		

				собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.			
Творчество писателей Свердловской области.							
16-17.	1-2.	П. П. Бажов. «Ермаковы лебеди», «Богатырская рукавица», «Алмазная спичка». Самобытные сказы о трудолюбивых и добрых уральских мастерах.	понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Познавательные : овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); Регулятивные : формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выставка книг. Презентация.	
18.	3.	Сочинение «Произведение, которое взволновало меня».					

				<p>разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование.

7 класс.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку.	Дата.
			предметные	метапредметные	личностные		
Введение.							
1.	1.	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	Научатся пользоваться вспомогательной литературой, определять роль книги в жизни человека.	Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выставка любимых книг каждой семьи.	
Литература XVIII века.							
2.	1.	И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный	Научиться понимать иносказательный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в	Текст басни.	

		чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
Литература XIX века.							
3.	1.	Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Текст стихов.	
4.	1.	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»:				Текст произведения.	

		проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.		обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.			
5.	2.	В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».				Текст произведения.	
6.	3.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		

				<p>устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>			
Литература XX – XXI века.							
7.	1.	<p>А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p>	<p>Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.</p>	Текст произведения.	
8.	2.	<p>Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина.</p>				Текст произведения.	

		Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)					
9.	3.	В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.					Текст произведения.
		Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.					Текст произведения.

10.	4.	В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».				Текст произведения.	
11.	5.	Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совер-	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		

				шаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.			
12.	6.	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Текст произведения.	
13.	7.	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».	Текст произведения.				
14.	8.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини	Текст произведения.				

		произведения: красота внутренняя и внешняя.					
15.	9.	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.				Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.	
Творчество писателей Свердловской области.							
16- 17.	1-2.	Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (по выбору учителя и учащихся). Связь ребёнка со взрослым миром, проблема воспитания справедливых и честных детей.	понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные	Познавательные : овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); Регулятивные : формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели. Коммуникативные: учитывать разные мнения и	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного	Текст произведения.	

			традиции.	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	наследия народов России и человечества		
18.	3.	Сочинение-рассуждение «Как я понимаю фразу «сказки со смыслом»?»	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		

			<p>классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совер- шаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>		
--	--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование.

8 класс.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку.	Дата.
			предметные	метапредметные	личностные		
Древнерусская литература.							
1.	1.	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Научатся пользоваться вспомогательной литературой, определять роль и значение летописей для литературы.	Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выставка иллюстраций летописей разных авторов.	
Литература XIX века.							
2.	1.	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».	Научиться определять особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника,	Формировать у учащихся навыки исследовательской	Текст произведения.	

		Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	повествования.	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
3.	2.	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.				Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.	
4.	3.	Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.				Текст произведения.	
5.	4.	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н.				Иллюстрации и пейзажей. Текст стихов.	

		Апухтина.					
6.	5.	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.					Текст произведения.
7.	6.	Сочинение. «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		

				<p>понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>			
Литература XX века.							
8.	1.	<p>Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.</p>	<p>Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
9.	2.	<p>Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На</p>				<p>Презентация. я. Текст стихов.</p>	

		земле безжалостно маленькой...»					
10.	3.	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.					Текст произведени я.
11.	4.	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.					Текст произведени я.
12.	5.	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.					Текст произведени я.
13.	6.	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.					Текст произведени я.

14.	7.	<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>	<p>Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>	<p>осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.</p>		
-----	----	--	--	--	--	--	--

15.	8.	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одинокости в лирике.	определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Познавательные: приобрести навыки выразительного чтения, проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Сборники песен. Текст стихов.	
Творчество писателей Свердловской области.							
16- 17.	1-2	В. Крапивин. Рассказы и повести (по выбору). Нравственное взращивание героя	понимание родной литературы как одной из основных	Познавательные : овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви	Текст произведени я.	

		<p>рассказа. Проблемы долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности</p>	<p>учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>Регулятивные :</p> <p>формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</p>		
18.	3.	<p>Сочинение-рассуждение «В чём я вижу проблемы долга и ответственности в современном обществе»?</p>	<p>понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>				

Календарно-тематическое планирование.

9 класс.

№ урока п/п.	№ урока в теме.	Тема урока.	Планируемые результаты (УУД)			Материал к уроку.	Дата.
			предметные	метапредметные	личностные		
Русская литература XVIII века.							
1.	1.	Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	Научиться понимать иносказательный подтекст, мораль, выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать у учащихся навыки взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Текст произведения.	
Литература XIX века.							
2.	1.	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать	Формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Текст произведения.	

		<p>Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).</p> <p>Поэтика и проблематика.</p> <p>Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>		<p>действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.</p>	<p>людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
3.	2.	<p>А.П. Чехов.</p> <p>«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.</p> <p>Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.</p> <p>Нравственное перерождение героини.</p>				Текст произведения.	
Литература XX века.							
4.	1.	<p>В.В. Вересаев.</p> <p>«Загадка». Образ города как антитеза</p>	<p>Научиться пересказывать текст с</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к</p>	Текст произведения.	

		природному миру. Красота искусства.	диалоговыми включениями.	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	самосовершенствов анию.		
5.	2.	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.				Текст произведени я.	
6.	3.	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.				Текст произведени я.	
7.	4.	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание		

			<p>языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>	<p>для себя общепринятых морально-этических норм.</p>		
Современная русская литература.							
8.	1.	<i>А.И.Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе	<p>Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	<p>Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.</p>	Текст произведения.	

		России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).		Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.			
9.	2.	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.				Текст произведения.	
10.	3.	Сочинение «Диалог поколений».	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему, используя выразительные средства языка в соответствии с	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых		

			коммуникативной задачей.	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.	морально-этических норм.		
11.	4.	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных	Формировать у учащихся мотивацию к самосовершенствованию.	Текст произведения.	
12.	5	В.Н. Крупин.				Текст	

		<p>Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>		и познавательных задач.		произведени я.	
13.	6.	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба</p>				Текст произведени я.	

		человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.					
14.	7.	<i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.					Текст произведения.
15.	8.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	Знать: приемы создания устных высказываний. Уметь: излагать мысли на заданную тему,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры,		

			используя выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: понимает относительность оценок, выборов, совершаемых людьми; умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, вести общение (беседу) в соответствии с нормами речевого этикета и культуры взаимоотношений.</p>	интерес и уважение к другим народам; признание для себя общепринятых морально-этических норм.		
Творчество поэтов Свердловской области.							
16-17.	1-2	<i>Л.Татьяничева.</i> Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	понимание родной литературы как одной из основных национально-	Познавательные : овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к	Фотографии малой родины. Иллюстрации и пейзажей. Текст	

			культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); Регулятивные : формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	стихов.	
18.	3.	Сочинение-рассуждение. «За что я люблю свою малую родину».					